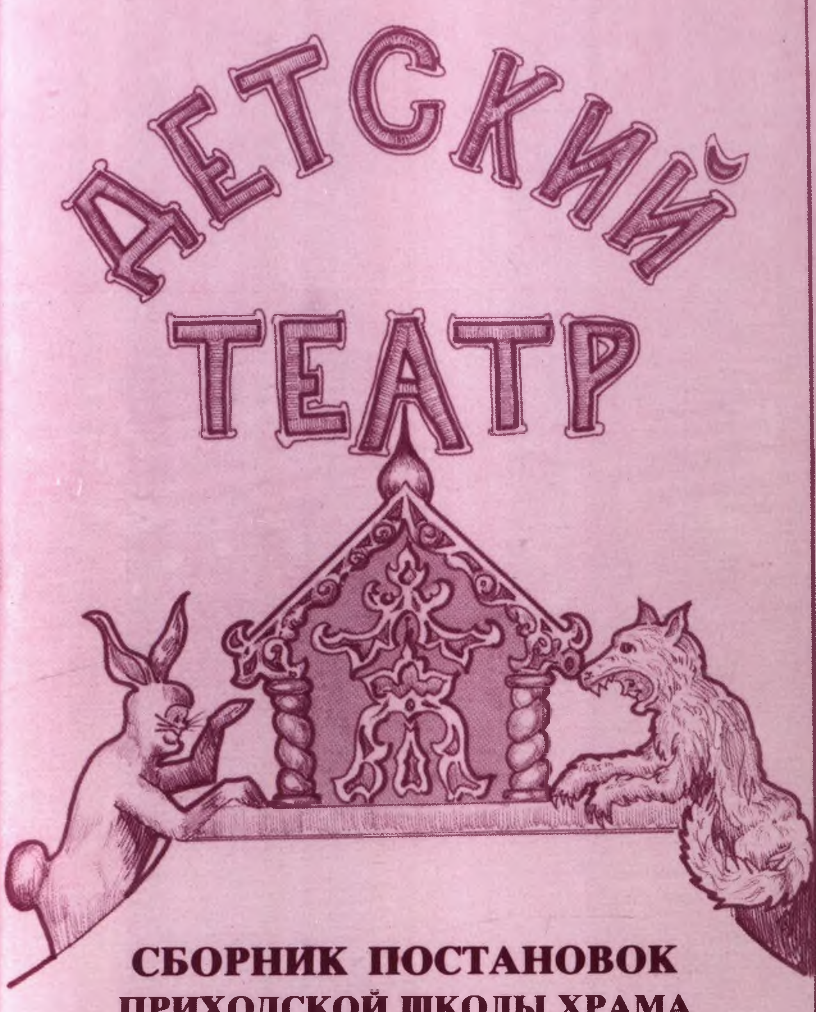


СБОРНИК ПОСТАНОВОК

ПРИХОДСКОЙ ШКОЛЫ ХРАМА

ПОКРОВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

НАЯК, НЬЮ ЙОРК

ТОМ ПЕРВЫЙ

ДЕТСКИЙ ТЕАТР

СБОРНИК ПОСТАНОВОК ПРИХОДСКОЙ ШКОЛЫ ХРАМА ПОКРОВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

Составитель Т.А. Родзянко

ТОМ ПЕРВЫЙ

Наяк, Нью Йорк, 1994

Обложка О.М. Толстой и С.Р. Лопухина
Иллюстрации О.М. Толстой

CHILDREN‘S THEATRE

COLLECTED PLAYS
OF THE PARISH SCHOOL
HOLY VIRGIN PROTECTION CHURCH
NYACK, N.Y.

VOLUME ONE

ISBN 0-9616413-9-8

Library of Congress Card Number: 94-076706

Published by Multilingual Typesetting
252 Lake Road
Valley Cottage, N.Y. 10989

ОТ ИЗДАТЕЛЯ

Настоящие сборники, «Детский театр» I и II, есть результат долголетней работы с русскими детьми в маленьком православном приходе Покрова Пресвятой Богородицы в городке Наяк, Нью Йорк, США. В начале 50-ых годов при этом храме была создана приходская школа. По субботам дети прихожан собирались часа на четыре, чтобы учить Закон Божий, русский язык, историю, литературу и географию. В этой школе создалась традиция устраивать на Рождество Христово ёлку для детей с детскими выступлениями. Эта ёлка стала любимым событием детей в учебном году, а для преподавателей и родителей хорошим средством учить детей, растущих в англоязычной среде, правильному русскому языку.

За многие годы существования этой традиции собрался довольно большой репертуар пьес для детей и подростков, а также инсценировок русских сказок и произведений из русской литературы. Поколение, создававшее этот репертуар, понемногу уходит. Уже и теперь бывает нелегко восстановить все детали и сценические эффекты отдельных постановок. К сожалению, утеряны тексты некоторых пьес, когда-то с успехом поставленных на детской ёлке. Тем не менее мы рады и тому, что все же удалось собрать и напечатать значительное количество пьес в настоящих сборниках.

Мы посвящаем эти сборники всем тем многочисленным участникам, трудами которых создавались и ставились эти пьесы на сцене. Назвать их всех поименно не представляется нам сейчас возможным. Столько лет утекло и многое не сохранилось в памяти. Но все, кто когда-то потрудился для постановок:

написали пьесу или инсценировку, ставили пьесы с детьми, были хореографами танцев, писали декорации, находили музыку, аккомпанировали при постановке, шили костюмы для детей и мастерили бутафорию, сколачивали декорации, перевозили декорации (бывало и в снежную бурю) в зал, помогали за сценой и в зале на ёлках – одним словом все, кто хоть как-то принимал участие в этой работе, пусть знают, что эти сборники печатаются в благодарность каждому из них лично за их вклад в это общее дело, как бы мал он ни был.

Этими сборниками мы хотим также поблагодарить и всех детей-исполнителей, которые жертвовали свой досуг на трудную зубрежку ролей на малопонятном им языке и через этот труд знакомились с культурой своих предков.

ЗАЙКИНА ИЗБУШКА
Инсценировка русской народной сказки в стихах С.А. Умрихиной



Петух – М.Мейендорф; лиса – Т.Слободская;
заяц – Г.Умрихина.



Петух – М.Мейендорф; заяц – Г.Умрихина.

ЗАЙКИНА ИЗБУШКА

Действующие лица:

Лиса
Заяц
Петух
Баран
Медведь
Подсолнечники

Явление 1-ое

**(Полянка возле дома зайца.
Перед домом подсолнечники)**

Подсолн.: **Возле леса, на лужайке
дом себе построил зайка,
с крышей, с дверью и с трубой,
прочный домик лубяной.
По-соседству с ним лисица
захотела поселиться,
и у речки, под кустом,
изо льда сложила дом.**

Явление 2-ое

(Из домика выбегает заяц. Работает в саду. Выходит лисица)

Лисица: **Милый зайка, мой дружочек,
я сегодня на часочек
поболтать с тобой пришла**

и гостинца принесла.
Мы с тобой давно соседи...

Заяц: Знаешь, кумушка, я беден.

Лисица: Что же, бедность не порок,
был бы тёплый уголок,
(да зайчатинка на ужин).

Заяц: Ну, зачем тебе я нужен?
Поищи себе друзей
побогаче и умней.

Лисица: Нет умнее зайца зверя
в целом мире.

Заяц: Ох, не верю!
Попадёшь с тобой в беду.

Лисица: Как желаешь. Я уйду.
Видно даром хлопотала,
огород я разыскала -
вот такой-ой величины:
в нём капусты кочаны,
есть бурак, горошек сладкий,
а морковки - полны грядки.

Заяц: Все ты лжёшь.

Лисица: Как знаешь, друг,
ждать тебя мне недосуг.
Голодай, коли охота,
не моя о том забота.
Я иду туда сама,
вот сейчас... (идёт вдоль забора).

Заяц: Постой, кума!
Не сердись, тебя обидеть
не хотел я. Рад бы видеть
я чудесный огород.
Только... страх меня берёт,
что обманешь ты, лисица,
ты на плутни мастерица.
Так рассказывай!

Лисица: Сейчас!
Всё узнаешь без прикрас,
коль позволишь у порога
отдохнуть лисе убогой.

Заяц: Ну, ложись, да не хитри,
только правду говори.

Лисица: Всё открою без утайки,
только сжалься, милый зайка,
на часок пусти меня
обогреться у огня.
Я бездомная вдовица...

Заяц: Ты опять хитришь, лисица.
Называла ты свой дом
раззолоченным дворцом.
Перед всеми ты хвалилась.
Что же с ним теперь случилось?

Лисица: Приключилась с ним беда,
был ведь домик изо льда.
А как лето наступило,
солнце домик растопило.
Сирота я, сирота,
от макушки до хвоста.

Заяц: Ну, не плачь, найдём местечко
для тебя у тёплой печки.
Домик выстроишь другой,
поживи пока со мной.
(Лисица выгоняет зайца).

Подсолн.: Ах, беда, беда случилась,
к нам лисица поселилась.
Никогда теперь косой
не получит домик свой.

Заяц: Бедный я, бедный, глупый зайчишка!
Зачем я поверил лисице-лгунишке?

Жил я спокойно в домике новом,
теперь я остался совсем без крова.
Спать мне придётся в лесу под ёлкой,
съедят меня, заиньку, серые волки.

Явление 3-ье

(Входит баран).

Баран: Бэ-э, о чём ты так грустишь,
бедный, бе-еленький малыш?
Заяц: Как не плакать мне, косому?
Прогнала лиса из дому.
С ней я сладить не могу.
Баран: Бэ-э, тебе я помогу.
За такое злодеянье
ждёт лисицу наказанье.
Бэ-э, лисица, выходи,
зайца дом освободи!
А не то,- предупреждаю,
бэ-э, тебя я забодаю.
Лисица: Вот как выскочу отсюда,
так тебе придётся худо,
на кусочки измельчу
и ногами растопчу.
(Баран убегает)

Явление 4-ое

(Входит медведь)

Медведь: Ты чего, глупыш, в печали?
Пчёлы что-ли покусали?

Не реви, глаза утри,
и без страха говори.
Что могло с тобой случиться?

Заяц: Провела меня лисица,
из уютного угла
бессердечно прогнала.

Медведь: Берегись, кума-лисица,
рыжехвостая сестрица,
убирайся прочь добром,
тут не твой, а зайца дом.

Лисица: Вот как выскочу отсюда,
так тебе придётся худо,
на кусочки измельчу
и ногами растопчу.

(Медведь скрывается)

Явление 5-ое

(Появляется петух)

Петух: Ты напрасно плачешь, зайка,
полно слёзы лить. Вставай-ка!
Я берусь тебе помочь, –
прогоню лисицу прочь.

Заяц: Где тебе прогнать лисицу?
Вон медведь, и тот боится.

Петух: Вот увидишь! Эй, кума,
убирайся прочь сама!

Лисица: Вот как выскочу отсюда,
так тебе придётся худо, -
на кусочки измельчу
и ногами растопчу.

Петух:: (поёт) Я петух, петушок,
золотой гребешок,
я тебя не боюсь
и с тобой поборюсь.
На плечах я несу
пребольшую косу.
Я шутить не люблю,
тебе хвост отрублю.

Лисица: Одеваюсь.

Петух: Своей острой косой
я расправлюсь с лисой,
пополам рассеку,
уходи. Ку-ка-ре-ку!

(Лисица выскакивает, падает)

Лиса: Ох-ох-ох! Жива ли я?
Лапа сломана моя,
вся побита и помята,
вот за хитрости расплата.
Как мне жить теперь хромой,
одинокой и больной?

Заяц: Петя, жалко мне лисицу,
ей одной не прокормиться.

Петух: Эй, лисица, так и быть,
оставайся с нами жить!
Завтра поутру с зайчишкой
смастерим тебе домишко.
Только помни, друг-лиса,
что со мной моя коса.

Лисица: Уж теперь, поверьте, детки,
буду доброй я соседкой.

Все: Станем дружно жить втроём,
в гости вас на праздник ждём!

С.А. Умрихина

БАБА-ЯГА

Сказка-пьеса в стихах





Царевич – М.Мейендорф; царевна – Г.Умрихина.

БАБА-ЯГА

Действующие лица:
Баба-Яга
Царевна
Царевич

Явление 1-ое
(Полянка перед домом Бабы-Яги)

Баба-Яга: (входит с вязанкой дров)
Ох-ох-ох! Не разогнуться,
ноги с голоду трясутся.
Есть дрова, да нет еды,
понапрасну все труды.
Нет ни хлеба, ни мучицы,
нету соли ни крупицы,
ни гороху, ни бобов,
ни солёных огурцов.
Фу-фу-фу, я чую нюхом,
пахнет будто русским духом.
Не идёт ли сам обед
за дровишками вослед?
(Прячется в избу)

Явление 2-ое
(Полянка в лесу. Избушка Бабы-Яги)

Царевна: (входит) Незнакомая полянка!
Где ж подружки? Где служанки?
Верно спрятались. А-у!
Страшно мне одной в лесу . . .
Как попасть домой до ночи?
Есть хочу . . . Устала очень.

Здесь немного отдохну
и опять искать начну.
(Плетёт венок и поёт)
Не идут мои подружки!
Ах! Какая-то избушка.
На пороге дремлет кот,
значтит кто-то в ней живёт...
(Стучится в избу)

Баба-Яга: Кто ко мне в избу стучится?
Здравствуй, душенька-девица!
Скучно мне в лесу одной,
будешь гостьей дорогой.
Заходи ко мне в избушку,
не обидь Ягу-старушку.
Не пойдёшь? Да ты горда!
Что ж, не велика беда.
Чтобы ты не убежала,
я свяжу тебя сначала (связывает).
Подожди меня, мой свет!
(В сторону) Попадёшь мне на обед!

(Баба-Яга уходит, царевна остаётся привязанной к дереву).

Явление 3-е

(На сцену падает стрела. Входит царевич.)

Царевич: Где-то тут стрела упала.
Жаль, лисица убежала,
не найти её теперь,
след запутал хитрый зверь.
Ах! Откуда здесь девица?
Это мне, наверно, снится.
Где ж в такой глуши лесной
быть девице молодой?
Нет! Не сон! Стоит... Живая...

Да красавица какая!

(Обращаясь к царевне)

Как попала ты сюда,
в чащу дикую?

Царевна: Беда!
Я, царевич, заблудилась,
от подруг моих отбилась.
Пропадёшь и ты со мной.
Уходи, пока живой!

Царевич: Видно, шутишь, ты девица.
Я – царевич. Не боится
царский сын нигде врага.
Кто связал тебя?

Царевна: Яга!

Царевич: Мне ль бояться злой старушки?
Ты свободна! У опушки
добрый конь пасётся мой.
Я свезу тебя домой!

(Сзади подкрадывается Яга и хватает их за руки)

Яга: Больно ты, царевич, прыток.
Гостем будь. Мне не в убыток.
Вместе с девицей-душой
я зажарю вас!

Царевич: (вырываясь) Постой!
Прочь, старуха. На колени.
Нет за то тебе прощенья.
Впредь не сделаешь ты зла.
Смерть твоя теперь пришла.

(Замахивается мечом)

Яга: (на коленях) Ох, царевич, виновата!
И стара я, и горбата.
Трудно жить в лесу одной.
Сжалься, витязь, над Ягой!
Увези меня с собою!
Буду верной я слугою.

Никому и никогда
я не сделаю вреда.

Царевна: Спрячь свой меч. Она не злая,
видишь, жалкая какая ...
Полно, бабушка, вставай
и за нами вслед ступай!

(Гром, молния. Яга превращается в царицу.)

Царица: Не пугайтесь! Я злодеем,
злым и жадным чародеем,
заколдована была.
Тридцать лет в лесу жила.
Вы меня не погубили,
пожалели и простили.
Вот и нету колдовства.
Я - царица Волхова!

Все вместе: Сказка-ложь. Но знайте, дети,
было так всегда на свете,
что любовью и добром
мы справляемся со злом.

(Занавес)

С.А. Умрихина

ЛЯГУШКА

Сказка-пьеса в стихах







Младшая сестра – И.Васильева; старшая сестра – Ж.Коробовская; средняя сестра – Л.Леонидова; лягушка – Л.Вырво; принц – С.Вырво.

ЛЯГУШКА

Действующие лица:

Младшая сестра
Средняя сестра
Старшая сестра
Лягушка
Принц

(Комната в крестьянской избе. Три сестрицы сидят за столом, одна хлопочет у печки. Стук в дверь.)

Старшая: Отвори-ка дверь, сестрица,
кто-то, кажется, стучится.
Средняя: Ты открой, мне лень вставать.
Да и некому стучать.
Кто решится в эту стужу
нос свой высунуть наружу.
Младшая: Я открою!
Средняя: Нет, постой!
Вдруг там кто-нибудь чужой!
Младшая: Ну и что ж, у нас прохожий
отдохнуть, погреться может.
На дворе мороз и снег.
Нужен каждому ночлег.
(Идёт и открывает дверь.
Не видит вползшей лягушки).
Никого там нет снаружи.
Старшая: Подавай, сестрица, ужин!
Пахнут вкусно из печи
пироги и калачи.
Средняя: Я сейчас подам жаркое.
(Идёт к печке и видит лягушку).

Что за гадость? Что такое?
Старшая: Фу, лягушка! Вот урод.
Средняя: Ой, она сюда ползёт.
Старшая: Выгоняй её с порога.
Младшая: Пожалей её, не трогай!
Пусть побудет до утра.
Старшая: Ты в своём уме, сестра?
Здесь лягушка!
Младшая: Ну так что же?
Спать она под печкой может.
Средняя: Не хватало нам гостей!
Старшая: Пусть! Не нам возиться с ней.
(Младшая укладывает лягушку).
Средняя: Посмотри! Она лягушке
отдаёт свою подушку.
Младшая: Ах, подушек много там.
Старшая: Ты не смеешь! Я не дам!
Я - хозяйка в этом доме.
Пусть ночует на соломе.
А не нравится постель -
вон! На холод! На метель!
Время ужинать садиться.
(Все садятся за стол).
Средняя: Раздели пирог, сестрица!
Старшая: (делит) Вот тебе, тебе, вот мой!
Средняя: Почему такой большой?
Старшая: Я - хозяйка!
Средняя: Знаем, знаем,
Всё тебе мы уступаем.
Больше всех ты есть должна.
Почему?
Старшая: Я - голодна.
Средняя: (тянет пирог к себе)
Я делить сегодня буду.

Старшая: (отнимает, падает кружка, разбивается)
Не отдам!
Младшая: Не бей посуду!
Средняя: Дай!
Старшая: Не дам!
Средняя: Сама возьму!
Старшая: (бросает пирог на пол)
Пусть не будет никому!
Младшая: Видишь, что ты натворила?
Всю посуду перебила.
Средняя: Весь наш ужин на полу.
Старшая: Подбирай! Неси метлу!

(Средняя идёт за метлой. Лягушка подползает к младшей).

Младшая: Что, лягушечка, ты встала?
Неудобно?
(Лягушка отрицательно трясёт головой).
Жарко стало? (То же).
Потеплей тебя укрыть? (То же).
Что ж ты хочешь?
Лягушка: Есть и пить.
(Младшая кормит лягушку).
Средняя: Ой, смотри! Она лягушке
пить даёт из нашей кружки!
Старшая: Кормит нашим пирогом!
Средняя: Поит нашим молоком!
Старшая: Выгоняй её, нахалку.
Средняя: Я - метлой.
Старшая: А я - каталкой!
Что стоишь? Пошла, пошла!
Уходи, пока цела.
Младшая: Если так, то вместе с нею
я уйду.
Средняя: Тебе виднее.

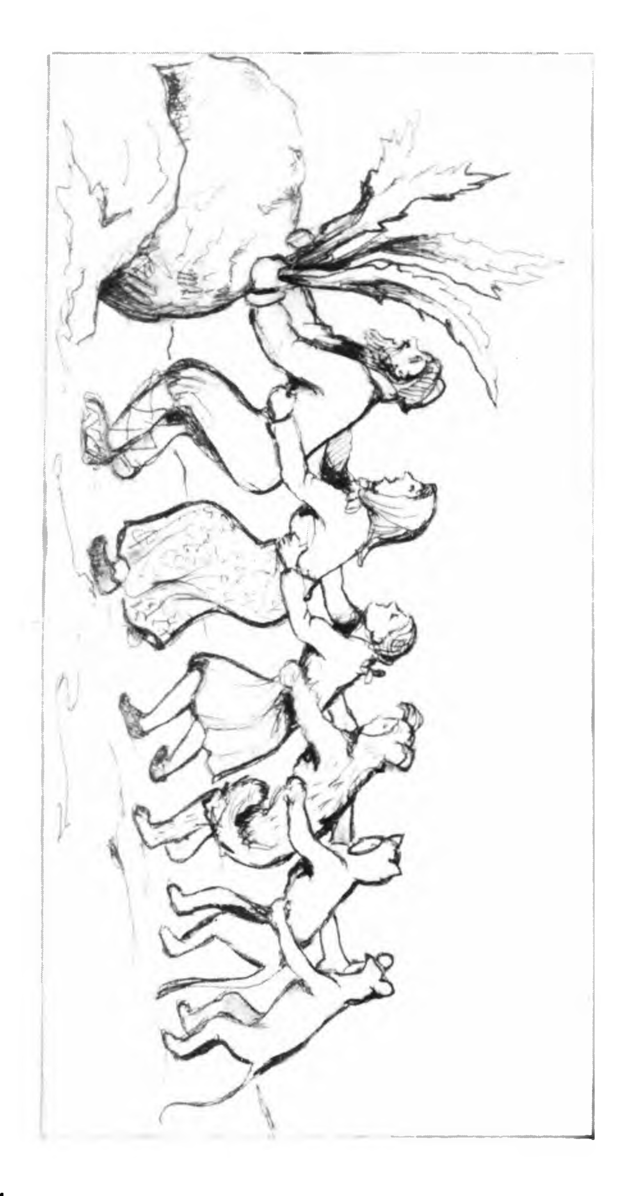
Старшая: Убирайся! Хоть сейчас!
Младшая: Злые! Стыдно мне за вас.
(Обнимает лягушку и идёт с ней к двери. Гром, молния. Лягушка превращается в принца).
Принц: Вы меня не узнаёте?
Я - лягушка... Что ж вы ждёте?
Выгоняйте нас скорей.
Там карета у дверей
ждёт меня с моей невестой.
И для вас нашлось бы место!..
Но не нужно нам таких:
нехороших, жадных, злых!

(ЗАНАВЕС)

РЕПКА

Инсценировка русской народной сказки С.А. Умрихиной





РЕПКА

Действующие лица:
Ведущий
Дед
Бабка
Внучка
Жучка
Кошка
Мышка

Ведущий:	Посадил дед репку. Выросла репка большая-пребольшая. Пришёл дед в огород. Стал репку тянуть. Тянет-потянет, вытянуть не может.
Дед:	Ну и репка! Сидит крепко!
Ведущий:	Позвал дед бабку...
Дед:	Бабка, бабка, иди скорей! Держись за меня. Тяни сильней!
Ведущий:	Бабка за дедку, дедка за репку... Тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвала бабка внучку.
Бабка:	Внучка, внучка, скорей беги. Вытянуть репку нам помоги.
Ведущий:	Внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку... Тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвала внучка Жучку.
Внучка:	Жучка, Жучка, скорей сюда. Не тянется репка. Просто беда!
Ведущий:	Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку... Тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала Жучка кошку.

Жучка: Кошка, кошка, скорей на помощь,
нам не даётся глупая овощь!

Кошка: Я не хочу тебе помогать,
если ты будешь меня кусать.
Вчера укусила меня за нос.

Жучка: Это не я, а соседский пёс.
Давай поможем бабке и деду,
а то не будет у нас обеда.

Ведущий: Кошка за Жучку, Жучка за внучку,
внучка за бабку, бабка за дедку,
дедка за репку...Тянут-потянут,
вытащить не могут.
Позвала кошка мышку.

Кошка: Мышка, мышка, скорей беги.
Вытащить репку нам помоги.
Держись за меня, держись крепко!
На этот раз мы вытянем репку!

Ведущий: Мышка за кошку, кошка за Жучку,
Жучка за внучку, внучка за бабку,
бабка за дедку, дедка за репку.
Тянут-потянут...Вытянули репку!!!

Мышка: Вот какая Я сильная МЫШКА!!!

(Занавес)

С.А. Умрихина

НА КОРАБЛЕ

Пьеса в стихах

Песня «Моряки» неизвестного автора



Матросы – Ю.Никитин, М.Родзянко и А.Родзянко; Иван – Ю.Попов.



Капитан – П.Афанасенко; матросы – М.Родзянко, А.Родзянко, Ю.Никитин, Н.Родзянко, А.Слободской; Иван – Ю.Попов, дозорный – Т.Слободская.

НА КОРАБЛЕ

Действующие лица:
Капитан
Иван
Дозорный
1-ый матрос
2-ой матрос
3-ий матрос
4-ый матрос
5-ый матрос

(Палуба корабля. Отплытие. Матросы машут платками, прощаясь. Входит капитан. Матросы выстраиваются).

Капитан: Наконец мы вышли в море,
скрылся берег уж из глаз.
Все ли вы, матросы, в сборе?
Матросы: Есть!
Капитан: Так слушайте приказ!
Быть матросом - не забава.
Океан - не тихий пруд.
Нас не ждут почёт и слава,
а упорный долгий труд.
Вы - на кухню мыть посуду!
Вы - отправитесь в дозор!
Вам - уборка здесь повсюду:
наш корабль - не скотный двор.
(Уходит.)
1-й матрос: Незавидная работа!
2-й матрос: Служба, брат, не вешай нос!
1-й матрос: Подметать мне неохота!

Я не дворник, а матрос.
(Находит за ящиком Ивана).
1-й матрос: Э-ге-ге, сюда, матросы!
Я кого-то здесь поймал . . .
3-й матрос: Заяц!
2-й матрос: Рыжий!
3-й матрос: И курносый!
2-й матрос: Ты зачем сюда попал?
1-й матрос: Как зовут тебя?
Иван: Иваном.
Скучно жить мне на земле.
Я хочу быть капитаном
вот на этом корабле.
1-й матрос: Неуч! Жалкая пехота!
Нас посадишь ты на мель . . .
3-й матрос: Знаешь, что такое шкота?
2-й матрос: Якорь?
1-й матрос: Мачты?
3-й матрос: Грот-марсель?
Дозорный: Встречный парус!
Все: Где?
Дозорный: С Норд-Оста.
Чей – пока не разберу.
Иван: Как он видит?
1-й матрос: Очень просто:
чует носом по ветру.
(Все смеются.)
Дозорный: Ох, не нравится мне судно.
Не пираты ли, друзья?
Так и есть, узнать не трудно, –
чёрный флаг увидел я.
1-й матрос: Что же делать?
2-й матрос: В трюм! Спасайся!
Дозорный: Дай дорогу, что заснул!

3-й матрос: Прыгай в море!
Дозорный: Не толкайся!
Все: Погибаем! Караул!
Иван: Ружья есть?
1-й матрос: Штук пять найдётся.
Иван: Подавай-ка их живей!
Кто от страха тут трясётся?
Все за дело! Не робей!
1-й матрос: Вот и ружья!
2-й матрос: Здесь снаряды!
3-й матрос: Вот и пушку мы нашли.
Иван: Все сюда! Держитесь рядом!
Заряжай! Готовься! Пли!
(Раздаётся выстрел из пушки).
3-й матрос: Повернули! Удирают!
1-й матрос: Испугались молодцы!
Все: Пусть теперь они узнают,
что матросы храбрецы.
(Бой окончен, матросы шепчутся, затем уходят).
Иван: Все ушли, меня забыли.
Я чужой для них опять.
Все мечты напрасны были,
мне матросом не бывать.
(Под марш входят матросы, у первого в руках шапка).
Все: Ты герой и воин бравый,
от пиратов судно спас.
Ты теперь матрос по-праву
и любимый друг для нас!

(Все выстраиваются и поют.)

Моряки

Ходят волны кру — гом вот та — ки — е, вот та — ки — е боль — ши - е как

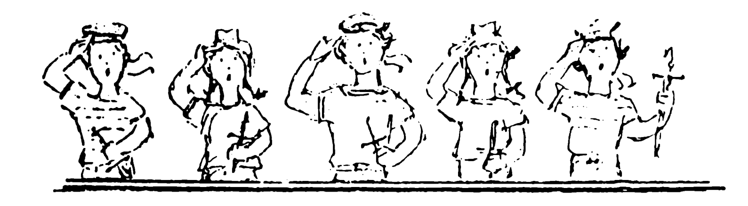
дом; мы бес-страшны-е вол-ки морс — ки — е, через бур-но-е мо-ре плы — вём.

Мы ка — на-ты на — тя-нем вот так, пару — са мы по — ды-мем вот так. Ве-се-

ле-е мо-ряк, ве-се — ле-е мо — ряк, делай так, делай так и вот так!

Поплывём мы в далёкие страны,
Где высокие звёзды видны,
Где на ветках сидят обезьяны,
И гуляют большие слоны.
Припев: Якоря мы бросаем вот так,
Паруса мы опустим вот так.
Веселее моряк, веселее моряк,
Делай так, делай так и вот так!

Если в море мы будем купаться,
И акулы на нас нападут,
Мы не станем дрожать и бояться,
Перебьём всех акул в пять минут.
Припев: Мы кинжалы подымем вот так,
Наши ружья зарядим вот так.
Веселее моряк, веселее моряк,
Делай так, делай так и вот так!



С.А. Умрихина

САНКИ-САМОКАТКИ

Сказка в стихах





Баба–Яга: (волку и коту) Вы идите их стеречь!..

САНКИ-САМОКАТКИ

Действующие лица:
Андрей
Сергей
Даша
Груша
Наташа
Илья
Баба-Яга
Торговцы, покупатели
Кот
Волк
Лесные пифии в танце с Бабой-Ягой

Картина 1-ая.

(Базар. Перекличка торговцев. Появление покупателей и торговля. Появление Бабы-Яги. Торговля продолжается и при появлении детей, до того момента, когда трогаются санки).

Сцена 1-ая

(Базарная площадь).

Андрей: Все на месте? Груша? Маша?
Где Сергей?
Сергей: Я тут!
Андрей: Наташа?
Чей там узел?
Илья: Это я...
Я не узел. Я - Илья.
Андрей: Ну, смотри, не потеряйся,
за кого-нибудь цепляйся.
Илья: Мне девчонки не указ,

я и сам не хуже вас.

Сергей: Я хочу купить лошадку.

Груша: Я - конфетку.

Андрей: Я - тетрадку.

Маша: Я - сапожки.

Наташа: Я - платок.

Илья: Я - горячий пирожок.

(Дети разбегаются по базару.)

Торговцы: Булки, бублики, баранки.
Пряник мятный, ароматный,
удиви-и-и-тельно приятный.
Леденцы-леденцы!
Как откусишь, так и плюнешь.
Сапожки-сапожки, медные застёжки.
Ситцы, ситцы, ситцы.
Тетрадки, книжки,
сюда ребятишки!

Покупа-ца: (у лотка с ситцами)
Ничего мне не годится,
я хочу поярче ситца.
Сарафан мне надо шить,
чтоб по праздникам носить.

Продавец: Вот, пожалуйте, сатин.

Покупа-ца: Сколько просишь за аршин?

Продавец: Четвертак.

Покупа-ца: Побойся Бога!
За такую тряпку?

Продавец: Много?

Покупа-ца: Уступи копейки три.

Продавец: Ну, уж так и быть, бери.

Торговка: Булки, бублики, баранки!

Груша: Посмотри, Андрюша, санки.

Наташа: Изукрашены резьбой.

Маша: Ободочек золотой.

Сергей: Вот купить бы не мешало,

да не хватит капитала...
Андрей: Капитал не занимать,-
надо цену разузнать.
(Бабе-Яге) Сколько просишь?
Баба-Яга: Эх, ребятки,
это санки-самокатки.
Им цена - пятьсот рублей.
(Дети машут руками и отходят).
Но люблю я так детей,
что готова для почину
уступить за половину...
(Та же реакция.)
Пусть в убытке буду я -
отдаю за два рубля.
Груша: Доставай кошель, Андрюша.
Наташа: Сосчитай монетки, Груша.
Андрей: Три копейки.
Сергей: Десять.
Наташа: Пять.
Илья: Не умею я считать.
Андрей: Двадцать три копейки...
Груша: Мало!
Наташа: Не хватает.
Сергей: Всё пропало.
Баба-Яга: Погодите, малыши,
сыпьте все свои гроши.
Ваши саночки - садитесь!
Друг за друга все держитесь!
Довезут до дома вас
самокатки... В добрый час!
Андрей: Я сажусь.
Сергей: И я.
Ма. и Гру.: Мы тоже.
Илья: Не забудь меня, Серёжа.
Сергей: За Андрюшей сяду я.

Наташа: За меня держись, Илья.
Андрей: Ну-ка, санки, поезжайте!
Народ: Эй, держите их, хватайте!..
Полицейского зови!
Догоняй!.. Держи!.. Лови!

Сцена 2-ая

(Лес. Избушка Бабы-Яги.)

Кот: Скоро вечер. Солнце низко.
А хозяйки нет и близко.
Обещала до темна
привезти еды она.
Лёг заснул бы. Да не спится,
или сон ужасный снится,
будто мяса я кусок -
и меня глотает волк.
Волк: Что глотать тебя без толку,
разве ты годишься волку?
Ишь, как рёбрышки торчат,
не накормишь и волчат.
Кот: Где ж Яга запропастилась?
На базаре заблудилась?
Волк: Не сломалась бы метла,
коль добыча тяжела.
Кот: (мечтательно) Если б все кусты в лесу
превратились в колбасу,
и повисли бы котлетки
вместо снега с каждой ветки.
Я б навеки здесь остался,
только б ветками питался.
Волк: (в тон ему) Был бы толст, ленив и глуп,
и Яге б попался в суп.
Кот: Ш-ш-ш ... Ты слышишь свист?
Волк: Не слышv...

Это ветер воет.
Кот: Тише!
Вот опять.
Волк: Ты прав... Свистит.
То Яга домой летит.

(На сцене появляется Баба-Яга на метле. Танец Бабы-Яги и лесных пифий. Въезжают санки с детьми. Останавливаются.)

Сергей: Завезли нас, братцы, санки.
Груша: Что за странная полянка?
Маша: Как назад мы попадём?
Андрей: Глянь! На курьих ножках дом...
Сергей: Ой, боюсь!
Маша: Стыдись, Серёжка!
Что ж с того, что дом на ножках?
Веселее в доме жить,
если может дом ходить.
Волк: Что же, гости, вы стоите?
Заходите, отдохните!
Поджидаем вас давно...
Извините, здесь темно.
Мы для вас огонь засветим.

(На заборах зажигаются черепа. Входит Баба-Яга).

Баба-Яга: Как я рада милым детям!
Разуважили Ягу.
Что ж стоите на снегу?
Отдохнуть, покушать надо,
чем богата, тем и рада.
(Тянет их за собой).
Надо вас пересчитать:
раз...два...три...четыре...пять.
Что-то худы ваши ножки,
подкормить бы вас немножко.

(Баба-Яга запирает детей в клетку, кроме Ильи).

Баба-Яга: (волку и коту) Вы идите их стеречь!

Я ж пойду раздую печь. Ха-ха-ха!

(Уходит. Илья тихо подкрадывается к волку и дергает его за хвост. Прячется. Волк в испуге оглядывается. Илья снова дергает его за хвост.)

Волк: Ой, спасите, убивают,
хвост последний отрывают!

Кот: Что случилось? Что с тобой?
Хвост твой цел... Куда ты? Стой!

Илья: Ишь, помчался. Не угнаться!
Что же мне кота бояться?
Я не мышь, не птичка. Брысь!
Ты мне только попадись!

(Кот убегает. Илья отпирает клетку).

Выходите живо, братцы.

Маша: Поскорей бы нам убраться.

Андрей: Все на санки! Кто ревёт?
Ну-ка, саночки, вперёд!

(Дети садятся в санки, но санки не двигаются. Появляется Баба-Яга, кот и волк с разных сторон, и медленно приближаются).

Груша: Нет, не едут самокатки.

Наташа: Ну, пропали мы, ребятки.

Сергей: Вон Яга уже идёт.

Маша: Вон волчище.

Груша: Вон и кот.

Сергей: Санки, милые, спасайте!
Из беды нас выручайте!
Ведь и вас не сберегут,
разломают и сожгут.

(Сани трогаются.)

Все: ПО-Е-ХА-ЛИ.

(Баба-Яга, волк и кот пытаются задержать санки, но они успевают уехать. ЗАНАВЕС).

ЖАДНАЯ ХОЗЯЙКА
Японская сказка неизвестного автора





Хозяйка: **Забыл, забыл! О Боже, Боже!...**

ЖАДНАЯ ХОЗЯЙКА
Японская сказка

Действующие лица:
Торговец
Муж
Жена

(Входит странствующий торговец. На плече у него мешок).

Торговец: (кланяясь) Привет, красавица небес,
привет тебе в твоём жилище!
Дай мне на эту ночь приют,
глоток воды, немного пищи.

Хозяйка: (кланяясь) Входи, входи, желанный гость.
Мы с мужем, правда, не богаты,
но дать прохожему приют
всегда бываем очень рады.
(Осматривает тюк.)

Муж: (кланяясь) Наш дом - хотя и не дворец,
но в нём хороших комнат хватит.
Мы лучшую тому даём,
кто больше за неё заплатит.

Торговец: Мне всё равно. Я заплачу.
Не ночевать же на дороге?
Я утомлён и есть хочу,
и вот натёр немного ноги.

Хозяйка: А что ты делаешь, мой друг?

Торговец: Я - продавец товаров разных.
Есть украшенья у меня
и множество шелков прекрасных.

Муж: Ну, хорошо. Входи сюда.

Тебе, конечно, отдых нужен.
Ляг, полежи, пока жена
хороший приготовит ужин.

(Уходят в соседнюю комнату. Муж возвращается).

Хозяйка: (мужу) Видал, какой большой мешок?
Вот, если б мы его имели,
то без трудов и без хлопот
в одну бы ночь разбогатели!
Забрать его? Да только как?
Пошевели скорей мозгами!

Муж: Забрать мешок - простая вещь.
Возьмём мы голыми руками...

Хозяйка: Да говори скорее! Как?

Муж: Не торопись. В саду, ты знаешь,
растёт волшебная трава.
Сейчас траву ты эту сваришь
и гостю в суп отвар вольёшь.
Лишь только с супом он глотнёт
чудесный сок, то моментально
забудет всё. Потом заснёт.
А уходя, свои товары
оставит нам.

Хозяйка: Неси траву!
Вода готова для отвара.

(Уходят. Торговец, освежившись с дороги, входит).

Хозяйка: (с подносом) Ну вот, и ужин твой готов.
Всего тебе я положила
Поешь и спи, и будь готов
подняться утром с новой силой.

(Уходит, подглядывает в щёлку).

Хозяйка: И не заметил! Всё доел.
Ну, значит, вещи будут наши!
И мы теперь к себе пойдём

и поскорее тоже ляжем.

(Свет гаснет, потом зажигается. Утро. Торговец собирает свои вещи, забирает мешок и уходит).

Хозяйка: Ну вот, ушёл и всё унёс.
Зачем же было мне трудиться -
готовить ужин и отвар?
Куда твоя трава годится?

Муж: Ищи, ищи! Не может быть!
Кто сока этого напьётся
или глотнёт его в еде,
к тому уж память не вернётся!
Идём, тебе я помогу.

Хозяйка: Забыл, забыл! О Боже, Боже!...

Муж: Ага, я прав, я говорил!
Ну, покажи скорее: что же?
Браслеты? Кольца? Серебро?
Теперь куплю тебе обновку.

Хозяйка: Купи себе, болван! Забыл
он расплатиться за ночёвку.

(ЗАНАВЕС)



Сцена из пьесы «Невоспитанный Пьерро».

НЕВОСПИТАННЫЙ ПЬЕРРО

Сказка неизвестного автора
Обработка С.А. Умрихиной



НЕВОСПИТАННЫЙ ПЬЕРРО

Действующие лица:
Маркиза
Маркиз
Солдатик
Кукла Лили
Пьерро

(Часы бьют полночь. Стоящие неподвижно куклы с боем часов оживают).

Маркиза: Ах, как приятно оживать!
Теперь мы будем танцевать.
(Кружится на месте).
Лили: Как сильно ножки затекли.
Солдатик: Не плачьте, милая Лили.
Лили: Водой вчера меня облили.
и носик дверью прищемили...
Маркиз: Ну перестаньте же, Лили.
Не забывайте, мы пришли
пить кофе в комнату маркизы.
Оставьте ваши все капризы!
Маркиза: Зачем стоите вы в углу?
Я приглашаю вас к столу.
Маркиз, Лили, вот здесь варенье.
Солдатик, кушайте печенье!
Маркиз: Вы всех прекраснее на свете.
Недаром вас так любят дети.
Маркиза: Маркиз, вы льстите мне, дружок.
Возьмите лучше пирожок!
Маркиз: Что с вами, милая Лили?
Лили: Головка у меня болит.
Я так разбойников боюсь.

Маркиз: От них вас защитить берусь.
Маркиза: Маркиз, не хвастайте напрасно.
Лили: Мы беззащитны! Как ужасно.
Маркиз: Так я хвастун? Какая ложь!
(Хватает ножик со стола).
Со мною будет острый нож.
Солдатик: Не страшны для меня враги.
Лили: Я слышу, кажется, шаги...
Вот, у дверей остановились...
Солдатик: Маркиз, храбрец, куда ж вы скрылись?
(Все прячутся за занавеску).
Пьерро: Здесь пусто. Что за чудеса!
Я слышал ясно голоса.
Как вкусно пахнет пирожочек!
Нельзя попробовать кусочек?
(Жадно ест и пьёт прямо из кофейника).
Лили: Ах, посмотрите, Боже мой!
Варенье он берёт рукой!
Маркиз: Вот невоспитанный нахал,
он скатерть кофе замарал.
Солдатик: (выходит) Эй, погоди, ты кто такой?
Стыдись, приятель дорогой!
Без спросу в комнату забрался
и сразу за еду принялся.
Пьерро: (гордо) Я в этом доме не чужой.
Маркизе прихожусь родней.
Моя maman – её кузина,
фарфоровая кукла Зина.
Маркиза: Какой сюрприз - он мой племянник!
Солдатик: (Отнимая чайник)
Пожалуйста, отдайте чайник!
Маркиза: Да, это он. Сомненья нет.
Пьерро: Вот вам от маменьки пакет.
(Маркиза читает письмо. Пьерро, обращаясь к куклам).

Я здесь у вас останусь жить.
Должны меня вы полюбить.
Носить я ваши платья буду
и трогать чайную посуду.

Маркиза: Итак, вы остаётесь с нами!
(Куклы в ужасе ахают).
Надеюсь, будем мы друзьями.
Вы мне даны на воспитанье,
извольте ж слушать приказанье.
Послужит вам маркиз примером,
он будет вас учить манерам.
(Маркиз кланяется).
Солдатик вас начнёт отныне
Учить военной дисциплине.
Должны вы накрывать на стол,
Мыть каждый день на кухне пол,
Стирать бельё, посуду мыть
и за покупками ходить.

Пьерро: Довольно, тётушка, довольно!
(Закрывает уши).
Ушам моим ужасно больно.
Maman ошиблась, как всегда.
Случайно я попал сюда.
Я не привык к такой работе. (В дверях).
Есть у меня другая тётя.
Она меня, наверно, ждёт . . .
Прощайте, все!

Маркиза: Ну вот, опасность миновала.
Давайте всё начнём сначала!
Вот чай . . . (Часы бьют пять раз).
Увы! Пробило пять.
Мы скоро встретимся опять.

(Куклы все застывают в прежних позах).

(ЗАНАВЕС).

МУХА-ЦОКОТУХА
Инсценировка сказки
К.И. Чуковского




МУХА-ЦОКОТУХА
ХОР 1
Му ха, Му ха Цо ко ту ха по зо ло чен но е брю хо
ха по по лю по шла Му ха де неж ку на шла
шла Му ха на ба зар и ку пи ла са мо вар
ХОР 2
Вдруг ка кой то ста ри чок па у чок на шу
му ху в у го лок по во лок Хо чет бед ну ю у
бить Цо ко ту ху по гу бить По гу бить
rit.

МУХА-ЦОКОТУХА

Действующие лица:
Муха-Цокотуха
Тараканы
Жук
Паук
Комарик
Бабочка
Божия коровка
Стрекоза

Хор: (см. ноты на стр. 52).
Муха, муха, Цокотуха,
Позолоченное брюхо!
Муха по полю пошла,
Муха денежку нашла.
Пошла муха на базар
И купила самовар.

Муха: Ну, скорей, на стол накрыть,
Ничего не позабыть:
Самовар, стаканы, чашки.
Соберутся все букашки.
Много явится гостей.
Угощу своих друзей
Вкусным чаем с молоком
И со сладким пирогом.
Приходите, тараканы,
Я вас чаем угощу.
Нынче Муха-Цокотуха
Именинница.

Тараканы: Имениннице привет!
Будь здорова много лет!

Жук: Здравствуй, Муха-Цокотуха,
Позолоченное брюхо!
Я тебе для головы
Сплёл косынку из травы.

Все: Имениннице привет,
Будь здорова много лет!

Таракан: Вот тебе от таракашек
Десять вышитых рубашек.
От коровок шаль с каймой.
От стрекоз ковёр цветной.
А от бабочек сапожки,
Чтоб твои не мёрзли ножки.

Муха: Вот побаловали Муху,
Муху, Муху-Цокотуху!
Ну, садитесь, пейте чай!
Жук, ты старший, - начинай!
Не вертись так, стрекоза!
Непоседа . . . егоза . . .

Все: Что за вкусная еда!
Угощенье хоть куда!

Жук: Не толкайся, таракан!
Опрокинешь мой стакан.

Муха: Бабочка красавица,
Кушайте варенье,
Или вам не нравится
Наше угощенье?

Хор: Вдруг какой-то старичок-паучок
Нашу Муху в уголок поволок.
Хочет бедную убить,
Цокотуху погубить.

Муха: Дорогие гости, помогите!
Паука злодея загубите!
И кормила я вас,

и поила я вас.
Не покиньте меня
В мой последний час!

Все: Где же нам тебя спасти,
Дай Бог ноги унести.
Прячьтесь живо за пеньки,
За деревья, за грибки.
Пропадём мы из-за Мухи,
Из-за Мухи-Цокотухи.

Паук: Что ты, глупая, кричишь?
От меня не убежишь!
Вот теперь тебя свяжу,
Зубы в сердце я вонжу.
Приготовлю на обед
Для моих детей котлет.
Из мушиных потрохов
Напеку я пирогов.
А из лапок и костей
Суп сварю я для гостей.

Хор: Вдруг откуда-то летит
Маленький комарик,
И в руке его горит
Маленький фонарик.

Комарик: Где убийца, где злодей?
Не боюсь его когтей!
Подлетаю к пауку,
Саблю вынимаю,
И ему на всём скаку
Голову срубаю!

Все: Да, да, да, да да, да,
Голову срубает.
Муху за руку берёт
И к окошечку ведёт.

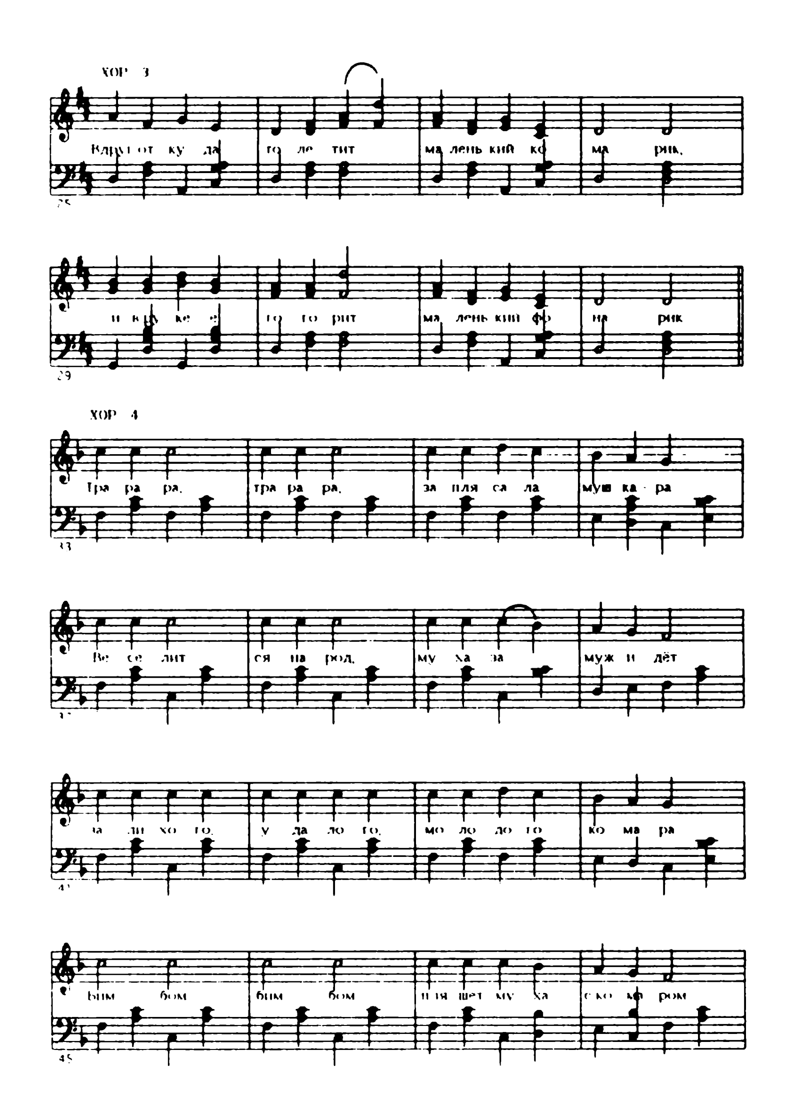
Комарик: Я злодея зарубил,
Я тебя освободил.
А теперь, душа-девица,
На тебе хочу жениться.

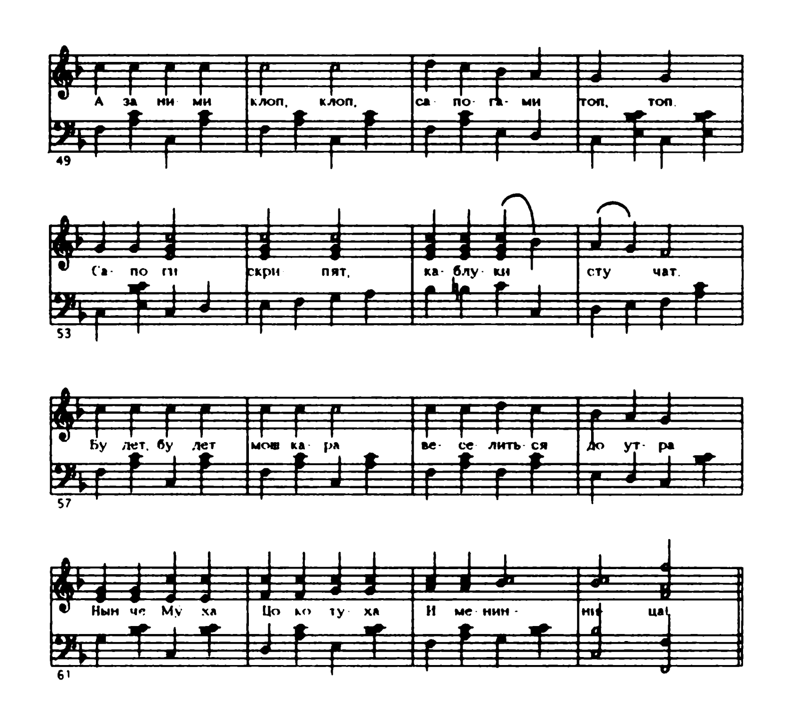
(Тут букашки и козявки выползают из-под лавки)

Все: Слава, слава комару-победителю!

Хор: Трара-ра, трара-ра
Заплясала мошкара.
Веселится народ,
Муха замуж идёт
За лихого, удалого
Молодого комара.
Бим-бом, бим-бом,
Пляшет Муха с комаром.
А за ними клоп, клоп,
Сапогами топ, топ.
Сапоги срипят,
Каблуки стучат.
Будет, будет мошкара
Веселиться до утра.
Нынче Муха-Цокотуха
Именинница!!!

(ЗАНАВЕС)


ХОР 3
Вдруг от ку да го ле тит ма лень кий ко ма рик,
и в ру ке е го го рит ма лень кий фо на рик
ХОР 4
Тра ра ра, тра ра ра, за пля са ла муш ка - ра
Ве се лит ся на род, му ха за муж и дёт
за ли хо го, у да ло го, мо ло до го ко ма ра
Бим бом бим бом пля шет му ха с ко ма ром


49
А за ни- ми клоп, клоп, са- по- га- ми топ, топ.
53
Са- по- ги скри- пят, ка- блу- ки сту- чат.
57
Бу- дет, бу- дет мош- ка- ра ве- се- лить- ся до ут- ра
61
Нын- че Му- ха Цо- ко- ту- ха И- ме- нин- ни- ца.

РАЗГОВОР С ДИРЕКТОРОМ

Комическая сценка по мотивам репертуара Театра Сатиры



РАЗГОВОР С ДИРЕКТОРОМ
Сценка-шутка

Действующие лица:
Мать
Директор

Мать: Здравствуйте, г-н директор.

Директор: Здравствуйте-здравствуйте, садитесь, пожалуйста.

Мать: Спасибо.

Директор: Я хотел поговорить с вами об успехах вашего сына.

Мать: Я так и думала. Я так рада! Об успехах говорить всегда приятно.

Директор: Г-м. Простите. Успехи-то его весьма неважные.

Мать: Неважные? Ну, это новость. Это, прямо, невероятно. Мы, можно сказать, в поте лица с мужем работаем, все его уроки дела...Я хочу сказать, помогаем ему. У нас, знаете, даже целая система наград выработана. Наград за хорошие отметки.

Директор: И какова же эта система?

Мать: Прогрессивная. За «А» Вовочка получает 5 долларов, за «В» – 4, за «С» – 3, за «D» – 2, ну а уж за «F» только доллар. И что же? Если ему хочется пойти в кино, он знает, что деньги он может заработать только отметками. Но ребёнок удивительно сообразителен. Он идёт по линии наименьшего сопротивления, он приносит домой пять «F».

Директор: Да, действительно прогрессивная система. При такой догадливости вот вам и результат - по всем предметам «F».

Мать: Ну не по всем. «D» по рисованию и целое «C» по гимнастике. Я всегда говорю, что из Вовочки будет чемпион какого-нибудь спорта, он так прекрасно сложён.

Директор: Говоря о сложении, ваш сын получит по математике «F», потому что не сумел сложить два трехзначных числа.

Мать: Ну и что особенного. Сама я и в двухзначных плохо разбираюсь. И потом, у Вовочки определённая склонность к литературе.

Директор: Вы думаете? Тогда почему же у него «D» по русскому языку?

Мать: Не понимаю. Учительница, наверное, придирается.

Директор: Вы читали его сочинение?

Мать: Ещё бы. Прекрасное сочинение.

Директор: Вот. (Читает). Тема: Как я провёл лето. «Лето я провёл очень прекрасно». Каково начало?

Мать: Прелестно. Он всегда так тонко выражает свои мысли.

Директор: Очень прекрасно. «Мы с папой и мамой были во Флориде».

Мать: Милый мальчик.

Директор: «Всё было хорошо, но цены на продукты просто валят с ног. С одеждой ещё хуже. Простое летнее платье стоит целое состояние, а больших размеров найти невозможно». Что это по-вашему?

Мать: Правду пишет. Нет платьев большого

размера. Нет и нет.

Директор: Да ведь это не он писал. Это вы ему не в меру помогали.

Мать: Как не он? Ну да. Я немного помогла. Ему ведь трудно писать по-русски. Это вам Америка, а не Тульская губерния.

Директор: Да он у вас и по-английски не силён. Вот послушайте, что он написал на тему: Характер Оливера Твиста. «Твист - это модный американский танец. Характер его весёлый. Начинается он с правой ноги, для чего...» и так далее.

Мать: А что, разве он с левой ноги начинается? Ну какая разница. Ребёнок просто перепутал правую и левую сторону.

Директор: (в сторону) Безнадёжно! Он у вас не только стороны, но даже недавно окно с дверью перепутал, вылез из окна прямо на улицу.

Мать: Скажите! Это право, странно. Дома он этого никогда не делает.

Директор: А...а вы на каком этаже живёте?

Мать: На четырнадцатом.

Директор: Действительно, странно.

Мать: Вы меня простите. Надо идти. У Вовочки сегодня масса уроков. Опять нам с мужем придётся сидеть до полуночи. Вовочка сейчас в кино. Нужно дать ребёнку возможность отдохнуть. Ох, уж эта школа. Скорей бы каникулы.

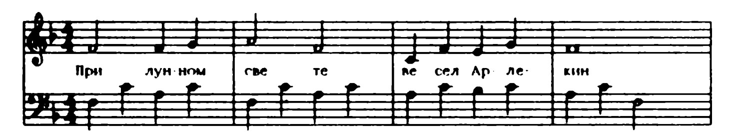
(ЗАНАВЕС)

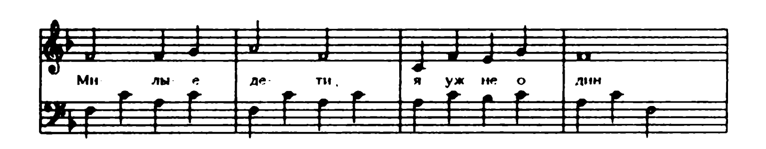
АРЛЕКИН
Сценка в стихах
Неизвестного автора



Арлекин – А.Осоргин; злой Пьерро – О.Лопухина; добрый Пьерро – Н.Папкова.

Арлекин


При лун-ном све те ве сел Ар- ле- кин


Ми лы- е де- ти, я уж не о дин


Вы- пьем ка с то бо- ю по за- быв тос- ку


Позд-не- ю по ро ю я с то- бой ус ну

АРЛЕКИН

Действующие лица:

Арлекин

Добрый Пьерро

Злой Пьерро

Кот

(На сцене два отдельных домика, стоящих рядом, с открытой стеной, так что видны комнаты изнутри. В одном из них живёт добрый Пьерро, а в другом - злой Пьерро с котом. Злой Пьерро жарит на плите курицу. Авансцена представляет улицу).

З. Пьерро: Как хорошо, что я один
Себе я царь и господин.
Вот кот – мой друг,
И с ним одним
Мы здесь цыплёночка съедим!
(Стук в дверь). Кто там?

Арлекин: Это я, Арлекин
При лунном свете совсем один.
В одной рубашке в такой мороз.
Впусти меня, я весь промёрз!

З. Пьерро: При лунном свете – вот мой ответ:
Я спать хочу. Здесь места нет.
Иди к соседу. Он не спит,
И у него свеча горит.
Сосед ведь добрый господин.
(В публику) Цыплёнка же я съем один.

(Арлекин идёт к двери доброго Пьерро и стучится к нему).

Д. Пьерро: Кто там?

Арлекин: Это я, Арлекин
При лунном свете совсем один.

В одной рубашке в такой мороз.
Впусти меня, я весь промёрз!

Д. Пьерро: Входи скорее, садись рядком!
Утри свой носик моим платком!

Арлекин: Спасибо, милый мой дружок!
Вот тут вино и пирожок.

(Садятся за стол, пьют вино и начинают петь)

Вместе: При лунном свете весел Арлекин.
Милые дети, я уж не один.
Вепьем-ка с тобою, позабыв тоску.
Позднею порою я с тобой усну.

З. Пьерро: (Подглядывая к доброму Пьерро)
У них веселье. Они поют.
У них вино, они и пьют.
Но у меня цыплёнок есть.
Его один я буду есть.

(Поворачивается и видит, что кот украл цыплёнка и ест его).

Ах, что я вижу: кот нахал
Цыплёнка моего украл.
Пропал цыплёнок и нет костей!

Ар. и д. П.: А нам не жалко злых детей.
Мы будем петь и веселиться.

З. Пьерро: Голодным должен я ложиться! (Плачет)

Арлекин: Мне жалко бедного Пьерро!
Он плачет. Посмотри в окно!

Д. Пьерро: Так позовём его скорей!
Втроём нам будет веселей.

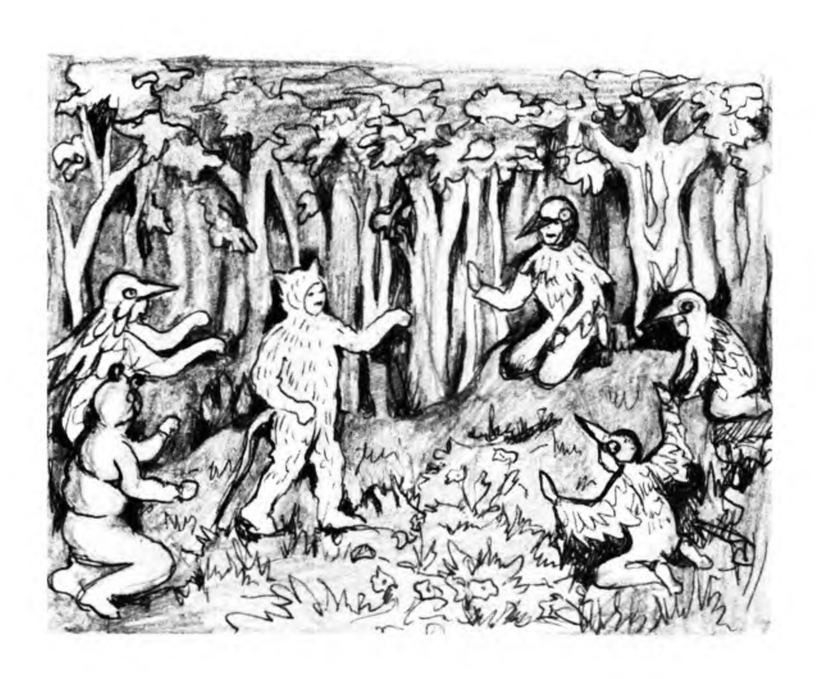
Вместе: Пьерро, Пьерро, иди сюда!
У нас вино есть и еда.

З. Пьерро: При лунном свете, прости меня!
Не буду злым я никогда!

(Поют вместе. ЗАНАВЕС)

УПРЯМЫЙ КОТЕНОК

Сказка Ивана Балышева
Стихотворная инсценировка
Нонны Белавиной



УПРЯМЫЙ КОТЕНОК

Сказка Ивана Балышева.

Стихотворная инсценировка
Нонны Белавиной

Действие происходит в лесу

Действующие лица:

Девочка
Котёнок
Птички: 1-ая, 2-ая, 3-я, 4-ая
Муравей
Кузнечик
Светлячки: 1-ый, 2-ой
Зайчиха
Зайчата: 1-ый, 2-ой
Хромой заяц
Белка
Белчата: 1-ый, 2-ой
Ежиха
Ежата: 1-ый, 2-ой, 3-ий, 4-ый
Ворона
Дед Мороз

Явление 1-ое

(Перед закрытым занавесом видна сбоку часть выступающего дерева и на нём котёнок. Девочка внизу под деревом).

Дев.: Слезь же, котик, слезь упрямый!
Что залез так высоко?
Ждут тебя здесь ласки мамы,
И бисквит, и молоко.

Кот.: Не хочу я вовсе кушать,
Молока я не хочу.
Не хочу я маму слушать!
Я хочу гулять! Мяу!

Дев.: Ты заблудишься, малютка.
Рядом лес такой густой...
Там в лесу темно и жутко...
Лучше поиграй со мной.

Кот.: Не пугай меня напрасно!
Темноты я не боюсь...

Дев.: Ты ведь маленький! Опасно!

Кот.: Я большой! И я не трус!

Дев.: Боже мой! Какой упрямый!
Чтоб сейчас-же ты мне слез!
(Сердито уходит).

Кот.: И ушла сердито мама.
(Спрыгивает вниз).
Ну теперь скорее в лес!
Вот набегаюсь теперь!
(Убегает. Маленькая пауза).

Явление 2-ое

(Занавес открывается. На сцене сидят в кружок 4 птички. Котёнок вбегает и испуганно останавливается. Птички вскакивают.

1 пт.: Это что ещё за зверь?

2 пт.: Весь мохнатый и пушистый.
3 пт.: Носик розовый и чистый.
4 пт.: Он не съест нас? Ой, ой, ой!
1 пт.: Нет, он славный и смешной.
2 пт.: Ах, оставь его, уйди ты!
1 пт.: Да совсем он не сердитый,
Он, наверно, нас не съест.
Как попал ты в этот лес?
(Котёнок испуганно молчит).
3 пт.: Он испуганный и тихий.
4 пт.: Может он сынок зайчихин?
2 пт.: Нет, у этого зверушки
Очень маленькие ушки.
1 пт.: Вот так новые заботы!
Ну скажи скорее, кто ты?
2 пт.: Да оставь его в покое,
Может быть он глух и нем...
Кот.: Я не знаю, кто такой я.
Я ведь маленький совсем.
3 пт.: Ах, так он ещё бэбешка...
4 пт.: Чей ты бэби? Ха-ха-ха!
2 пт.: Ты, наверно, сладкоежка.
Хочешь сока из цветка?
(Протягивает ему цветок).
1 пт.: Ты не бойся, будь как дома.
Хочешь мы тебе споём?
(Можно вставить песенку).

Явление 3-е

(Маленький муравей важно идёт через сцену, несёт большое бревно).

Кот.: Это, кажется, знакомый?
Му.: (басом). Муравей идёт в свой дом.

Поработал я изрядно,
Много щепок приволок
Я для двери, для парадной,
И поправить потолок.

1 пт.: Ах, какой ты скучный право!

Явление 4-ое

(Вбегает кузнечик со скрипочкой).

1 пт.: Вот кузнечик. Он живей.
Ах, сыграй нам для забавы
Вальс весёленький скорей.

Куз.: Я сыграю - вы споёте.

4 пт.: Муравей, ты хочешь к нам?

Му.: (ворчит). Вы мешаете работе!
Ах, какой здесь тарарам.

(Затыкает уши, уходит. Кузнечик играет, птички поют и танцуют).

1 пт.: Ну, теперь покой нам нужен.

3 пт.: Скоро ночь...

4 пт.: Летим к пруду!

2 пт.: (котёнку).
Ты беги домой на ужин.
(Улетают).

Кот.: (растерянно).
Как же я свой дом найду?
Будто здесь была дорожка...
(Идёт за сцену и возвращается).
А дорожки нет как нет.
(беспомощно).
Если б хоть светлей немножко!..

Явление 5-ое

(Светлячок входит с фонариком).

Кот.: Это кто зажёг мне свет?
Св.: Я - светляк. А ты откуда?
Проводить тебя домой?
Кот.: (показывает рукой неопредел.).
Я - оттуда.
Св.: Как? Оттуда?
Да ты сам-то кто такой?
Кот.: Я не знаю, кто такой я,
Я ведь маленький ещё!
Св.: До свидания, спи спокойно!
(Идёт к выходу).
Кот.: Ах, останься, светлячок,
Помоги мне...
Св.: Я не знаю,
Кто ты? Как тебе помочь?
Кот.: Ты куда?
Св.: Я освещаю
Праздник ёлки в эту ночь.
(Уходит).
Кот.: Елки? Где? О, как мне жутко,
Холодно...Бросает в дрожь...

(Садится на пенёк, дрожит, начинает плакать. В лесу кричит филин. Котёнок ревёт громко).

Явление 6-ое

Зай.: (выскакивает, осматриваясь).
Эй, откуда ты, малютка?
(Котёнок пугливо жмётся и плачет).
Зай.: И чего ты так ревёшь?
(Трясёт его за плечо).

Замолчи-же. (К выходу).
Эй, братишка!
Приходи сюда скорей!

Явление 7-ое

2 за.: Это мышка?
Кот.: (обиженно). Я не мышка.
Зай.: Ну, а кто ты из зверей?
Кот.: Я ведь маленький - не знаю...
2 за.: Где твой дом?
Кот.: Не помню я.
Зай.: Что ж ты ночью сам гуляешь?
Глупый...Мама кто твоя?
Кот.: Девочка мне вместо мамы.
2 за.: Девочка тебе не мать.
Кот.: Девочка!..
Зай.: Какой упрямый!
2 за.: А умеешь ты скакать?
Кот.: (радостно). О, конечно
(прыгает). Посмотри!
Хочешь выше? Раз, два, три!
(Прыгает через пенёк).
2 за.: Ах, так ты зайчишка тоже,
Только уши не похожи.
Зай.: Так идём; вон там нора.
Нам давно уж спать пора.
(Идут в угол).

Явление 8-ое

З-ха: Дети, где вы? (Выходит).
Что такое?
Отчего вас стало трое?
Зай.: Мы в лесу его нашли.

2 за.: И домой вот привели.
З-ха: Ну возьмите все капустки
И ложитесь. Место есть.

(Даёт всем по листу капусты. Два зайчика быстро съедают, котёнок грызёт и плюёт).

Кот.: (Со слезами).
Это мне совсем не вкусно.
Не умею это есть.
Я, ведь, маленький!!
Зай.: О Боже,
Затвердил одно и то же -
Маленький! Смотри на нас,
Это мы съедим сейчас -
Хоть и сами небольшие.

(Вырывают у котёнка капусту, едят и бросают кусочек, котёнок поднимает его и вытирает им слёзы).

З-ха: Дети, вы совсем дурные,
Это вовсе не зайчишка.
Может белка или мышка.
(Кричит).
Братец! Вы сюда скачите,
На зверушку посмотрите.
Зай.: Он у нас не сможет жить?
Кот.: Я голодный!..
2 за.: Как с ним быть?
Зай.: Оставайся с нами, крошка,
Мы тебя научим есть
И морковку и горошек.
Спать тебя уложим здесь.
Х. з.: (за сценой). Откройте двери.

(Зайчонок бежит к кулисам, впуская зайца).

Явление 9-ое

Х. з.: **(входит). Ну, показывайте зверя.**
(Вертит котёнка).
Цвет у шубки серебристый.
Ушки малы - хвост пушистый.
Угадаю я, шутя, -
Это белкино дитя.
А на дереве у белки
Нынче будут посиделки,
Дополняет свой запас.
Отведу его сейчас.
Ну пошли!..

(Подводит котёнка к дереву и стучит в дупло).

Открой, соседка,
Вот белчонка я нашёл!

Бел.: Ты ко мне заходишь редко.
Это кто? Кого привёл?
Все мои белчата дома.
Это кто-то незнакомый,
Ну да ладно, место есть -
Поскорей на ветки лезь.

Х. з.: Так прощай, пока, хозяйка.
Малыши - пора домой.

Кот.: До свиданья, милый зайка,
Жаль расстаться мне с тобой.

Зай.: Ничего, ты будешь рядом,
Приходи почаще к нам.

Х. з.: Дети, спать давно вам надо,
Расходитесь по домам!

Бел.: Где-ж ты?
Что ты бродишь ночью?
Ты голодный? Шишку хочешь?

На, - бери!

Кот.: Какие шишки!
Ешь сама, - сама бери!

Бел.: Ты с ума сошёл, мальчишка?
Вот отшлёпаю, смотри.
Шишку он не ест! Скажите!
Кто-же ты тогда такой?

Кот.: Я не знаю, посмотрите!
Я ведь маленький такой.

1 бе.: Ха-ха-ха! Так он не знает,
Кто он. Вот так ерунда.

2 бе.: Мама, пусть он поиграет
С нами, пусть идёт сюда.

Кот.: Я голодный!

1 бе.: Мы грибами
Угостим тебя сейчас.

Кот.: Я не ем их, - ешьте сами.
Может мышка есть у вас?

Бел.: Мышка! Ах ты горемычный.
Что-ж ты сразу не сказал,
Что ежонок ты обычный, -
Ты и вправду глуп и мал.

(Белчатам велит отвести котёнка к ежам).

1 бе.: Нет, оставь его у нас.

2 бе.: Мне-бы так хотелось брата!

Бел.: Отведи его сейчас!

1 бе.: Ну прощай, чужой зверёнок!

2 бе.: Жаль, что ты не братик мой.
(Идут к ежам).

1 бе.: Эй, ежиха! Вот ребёнок,
Привели мы к вам домой.

Е-ха: Заходите, заходите.
Мой ребёнок? Сколько их?
Сосчитаю, погодите,

Я опять детей своих.
Вот один, два, три, четыре.
Может этот лишний нам?
В этой маленькой квартире
Удивительный бедлам.

1 ё.: Мама, что там?
2 ё.: Новый ёжик?
3 ё.: Мама где он?
4 ё.: Покажи!
1 ё.: Он кататься быстро может?
1 бе.: Всполошились все ежи.
Е-ха: Заходите к нам на ужин.
1 бе.: Нет, спасибо, нам пора!..
Доскакать скорее нужно
Нам до детского двора.
2 бе.: Поглядеть немного в щёлку,
Прилепив к стеклу свой нос.
У детишек нынче ёлка -
К ним приходит Дед Мороз.
1 ё.: Ну, скачите в путь-дорожку.
2 ё.: Помашите нам хвостом.
3 ё.: Только завтра нам немножко
Расскажите обо всём.

(Белчата убегают, взявшись за руки. Ежата уходят).

Кот.: Я голодный!
Е-ха: Шалунишка!
Что-ж ты бродишь по ночам.
Ну-ка, дети, дайте мышку!

(1-ый ёжик выходит с мышкой, но не даёт).

Кот.: (к нему). Дай мне мышку, дай!
1 ё.: Не дам!

(Дерутся. Котёнок отнимает, ест жадно. Ежик уходит).

Е-ха: Ну, наелся . . . Так-то лучше.
Вымой лапочки и спать.

(Уходит. Котёнок уходит за ней. Пауза. Потом котёнок быстро выскакивает).

Кот.: Ой-ой-ой! Какой колючий!
Ой, как больно!

Е-ха: Ты опять!
Этой ночью нет покоя.
Ты не ёжик. Кто-же ты?

Кот.: Я не знаю, кто такой я, -
Я, ведь, маленький.

Е-ха: Кроты
Может знают. Только поздно
К ним идти, а мне пора.
Посиди здесь ночью звёздной.
Не замёрзнешь до утра.
(Уходит).

Кот.: Мя-у, мя-у: мама, где ты?

Св-к: (Входит).
Как темно - расквасишь нос.
(Кричит).
Светляки, побольше света, -
К нам идёт, ведь, Дед Мороз.

2 св.: Дайте свечи, звёзды, шишки,-
Дед Мороз так приказал.

3 св.: Кто там хнычет? Ах, зайчишка,
Вытирай скорей глаза.

Кот.: Не зайчишка я...

1 св.: Да ладно!
Нам не время разбирать.
Я бегу костюм парадный
Поскорее надевать.

Вор.: (Входит).
Не успеешь! Он уж близко.

(Всем). Больше света и огня!
(Видит котёнка).
Ты зачем здесь ночью, киска?
Кот.: (Радостно).
Разве знаешь ты меня?
Кто такой я?
Все: Кто-же? Кто-же?
Он на всех в лесу похожий.
Но не Зай, не ёж - никто!..
Вор.: Ты - котёнок! Вот ты кто!
Кот.: Слушай, ты не врёшь, - наверно!
Все: Он - котёнок! Верно, верно!
Вор.: Он - котёнок!
Д. М.: (Входит). Добрый вечер!
(Все заняты котёнком, молчат).
Добрый вечер, говорят!
(Все поворачиваются к нему).
Зажигайте быстро свечи!
(Елка зажигается).
Позовите всех зверят.
(Светлячкам и кузнечикам).
Разбудил я вас букашки, -
вы замёрзнете, бедняжки.
Но крепитесь, ничего!
Ведь сегодня Рождество!
Пусть пылает ёлка ярко,
Пусть веселье бьёт ключом.
Я принёс для всех подарки -
Раздавай-ка, светлячок.
С-ок: (вынимает морковку, орехи и т. д.).
Вот для зайцев, вот для белок,
Вот ежатам отнесу.
Куз.: А с котёнком что нам делать?
Он, ведь, гость у нас в лесу!

Д. М.: Здравствуй, котик, шалунишка!
Что ж ты хочешь? Может мышку?
Кот.: Мне бы к маме, я б домой...
Д. М.: Видишь, ёлка здесь, постой!
Веселиться вместе будем,
Даже маму раздобудем,
Ну, ворона, полети,
Киске маму приведи!
Вор.: Я слетаю!
Д. М.: Живо, звери,
Становитесь в хоровод!
Кот.: Я боюсь ещё поверить...
Куз.: Вот и девочка идёт.
(Ворона вводит девочку. Котёнок и девочка бросаются друг ко другу).
Дев.: Котик, милый!
Кот.: Мама, мама!
Никогда уже упрямым
Я не буду. Никогда!
Дев.: Как же ты забрёл сюда?
Я ходила, я искала.
Не могла ни есть, ни спать.
Я охрипла - так кричала.
Д. М.: Ну, теперь он твой опять.
Дев.: Ах, спасибо!
Д. М.: Ну, кузнечик,
Поиграй нам поскорей!
(Все танцуют в хороводе, входит муравей, серьёзный).
Д. М.: (Муравью).
Проработал ты весь вечер,
Мой прилежный муравей.
А теперь пляши!
(Муравей качает головой).
Не хочешь?

Затяните в хоровод!

(Муравья окружают и танцуют вокруг него. Пауза).

Ну, прощайте! Снова ночью
Мы сойдёмся через год!

(ЗАНАВЕС)

КОСТЮМЫ:

Котёнок – серый «оверол» (фланель или что угодно, но не мех), шапочка с ушками, хвостик из той же материи. Можно проволочки вставить, чтобы держался. Голубой бант на шейке.

Птички – блузки и юбочки любые, цветные, шапочки с клювиками.

Муравей – чёрный костюмчик, может быть брючки и рубашечка или оверол. Шапочка гладенькая и на шапочке усики. В 1-ом явлении в руках бревно, большое (лепное). В последнем явлении опять у него что-нибудь в руках.

Кузнечик – зелёный костюмчик, в какой угодно комбинации. Какой-нибудь музыкальный инструмент в руках: игрушечная скрипочка или что-нибудь другое.

Светлячки – тёмный костюмчик, гладкая шапочка. В руках фонарик. Можно и карманный, если мальчик взрослее и будет тушить и зажигать, чтоб мигало как у светлячка.

Зайчата – «оверол» или брюки и рубашечки. Могут быть из белой фланели. Шапочка с длинными ушками из этой же материи. Ушки на розовой подкладке. Вставить проволоку, чтобы ушки торчали. Хвостик круглый, как помпон, из ваты.

Зайчиха – в любой юбке и блузке. Непременно белый передничек. Шапочка такая же, как у зайчат.

Хромой заяц – любые брюки и рубашка. Шапочка, как у других зайцев.

Ежи – мама в любой блузке и юбке, белом передничке. Главное, шапочка с уголком, как у ежей. Можно нарисовать иголки. Хорошо бы, всё в коричневом цвете. Но не надо делать костюмы с иголками из картона, это очень мешает детям. Маленькие ежата в таких же шапочках, в коричневых костюмах.

Белки – серые костюмы и, главное, непременно сделать типичные хвосты. А шапочки должны быть похожи на ту, что у котёнка.

Мама-белка – блузка, юбка и шапочка, как у других.

Ворона – чёрная. Большой клюв на шапочке. Хорошо бы, чтобы рукава были сделаны, как крылья, или просто широкие.

Девочка, как девочка.

Дед Мороз, как Дед Мороз.

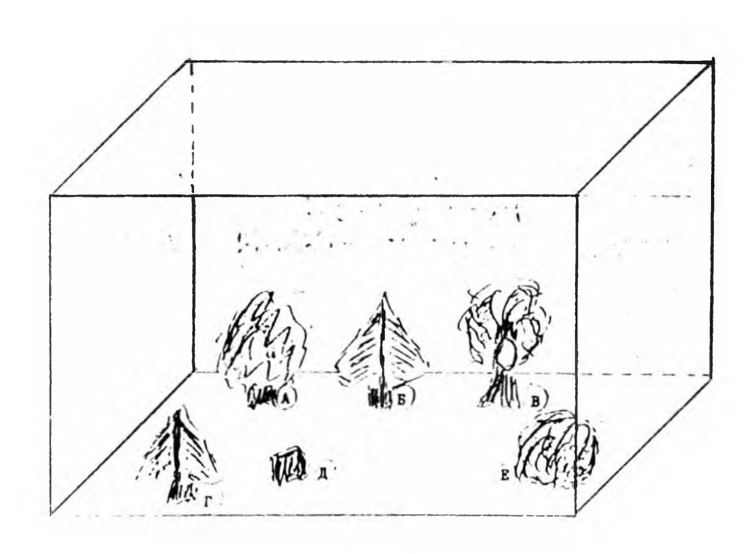
Очень важно, чтобы костюмы не были роскошны, а именно было бы понятно, что котёнок был на всех в лесу немножко похож.

Это приблизительно, как выглядела сцена, когда пьеса была поставлена в Нью-Йорке в 1950-ые годы. Заднюю стену может изображать зелёная занавеска или декорация леса. Дерево «А» может быть нарисовано или сделано из картона. Елка «Б» должна быть настоящей и на ней много самых маленьких лампочек, которые только в самом конце будут зажжены. Дерево «В» сделано из картона, непременно с дуплом, в котором покажется голова белки-мамы. Сзади поставить стул. Бельчата спрятаны за деревом. Все белки выскочат для разговора вперёд. Елка «Г» может быть настоящей, а может быть из картона, но должна быть достаточно большой, чтобы за ней спрятались зайцы. Можно около этой ёлки ещё поставить картонный куст, чтобы не было видно зайчат. Пенёк «Д» необходим. На нём сидит котёнок.

Можно что угодно поставить, но крепкое, на что можно сесть. За кустом «Е» живут ежи. Поскольку их четыре, хорошо быть ближе к кулисе, чтобы могли сидеть за кулисой и выскочить, когда надо.

В начале пьесы, когда занавес закрыт, перед занавесом часть дерева из картона, но достаточно большая, чтобы за ней стоял стул. Котёнок виден высоко. Девочка выбегает из-за кулисы. Пока занавес открывается, это дерево и стул можно втянуть в кулисы: оно больше не «играет».

Конечно, можно поставить всё, по усмотрению режиссёра, иначе. Важно, чтобы не было видно зверят, но чтобы и «дома» были на сцене.

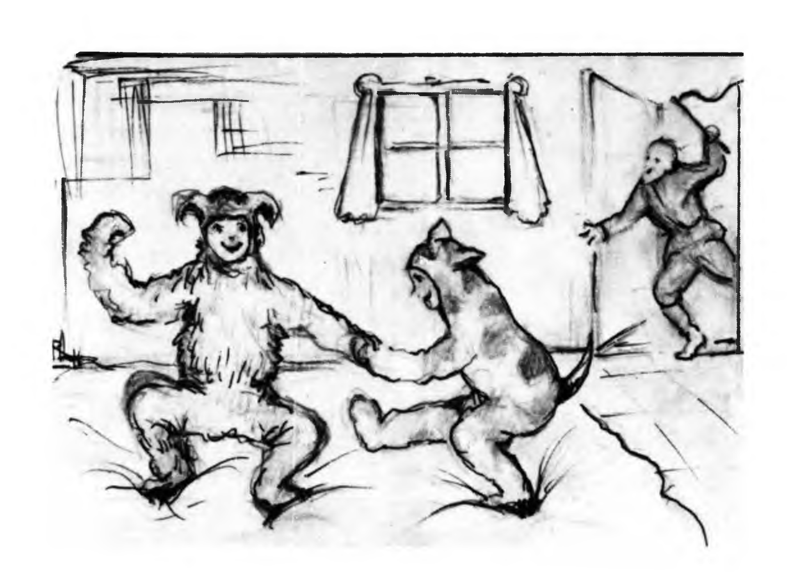




Что мне дедушка! Подумаешь! Эта кровать моя.

БОБИК В ГОСТЯХ У БАРБОСА

Инсценировка рассказа Н. Носова



БОБИК В ГОСТЯХ У БАРБОСА

Действующие лица:
Кот
Барбос
Бобик
Дед

(На сцене простая комната обычного обывателя. В комнате нужны: стол, стулья, шкаф, кровать, радио, часы, зеркало, гребешок и в шкафу кисель).

Кот: **Я - кот Васька. Я не простой кот - сибирский. Дедушка говорит, что я очень дорогой кот (это, когда он для меня печёнку покупает). Живём мы втроём: дедушка, Барбоска и я. Вот, видите, там Барбоска спит. Хорошо мы живём, дружно. Ну иногда, там маленькие неприятности случаются. Мя - со куда-то пропадает, или сметана. Это всё Барбоскины дела. Ему и достаётся. А я сми-р-р-ный. Грр-е-юсь себе на солнышке, да мурлычу песенку. Вкусное мя-со, мяя-гкое, жир-рное. Вон дедушка идёт. Уж не пропало ли, что-нибудь опять?**

Дед: **(Входит с банкой в руках). Странно! Не ел сметану, а осталось всего на донышке. Опять Васька плут. Васька! Васька! Барбосик, ты не знаешь, где Васька?**

Барбос: **(Открывая глаза, зевая). Не зна-а-аю!**

Дед: **Ну, погоди ты у меня. Какой противный кот - всегда стащит что-нибудь. (Смотрит на часы). Ой, уже опаздываю! Ничего! Даром это ему не пройдёт. Вернусь домой, - уж я с ним поговорю. (Уходит).**

Васька: Поговорю... Знаю, как он разговаривает. (Хочет снять с гвоздя плётку). Гадкая плётка. Хорошо, что до вечера далеко. Уж, что-нибудь да придумаю. (Уходит).

Барбос: Дедушке нашему хорошо! Ушёл на работу и работает. Ваське тоже неплохо - убежал из дому и гуляет по крышам. А мне вот приходится дома сидеть, сторожить квартиру. Эй, Бобик, куда бежишь?

Бобик: Никуда, так, бегу себе просто. А ты чего дома сидишь? Пойдём гулять.

Барбос: Мне нельзя, дедушка велел дом стеречь. Ты лучше ко мне в гости иди.

Бобик: А никто не прогонит?

Барбос: Нет. Дедушка на работу ушёл. Никого дома нет. Входи! (Открывает ему дверь.)

Бобик: Тебе хорошо, ты в доме живёшь, а я вот живу в будке. Теснота, понимаешь, и крыша протекает. Неважные условия!

Барбос: Да, у нас квартира хорошая: две комнаты с кухней и ещё ванная. Ходи, где хочешь.

Бобик: А меня даже в коридор не пускают хозяева! Говорят - я дворовый пёс, поэтому должен жить в будке. Один раз зашёл в комнату, - что было! Закричали, заохали, даже палкой по спине стукнули. (Показывает на часы). А что это у вас за штука на стенке висит? Всё тик-так, да тик-так, а внизу болтается?

Барбос: Это часы, разве ты часов никогда не видел?

Бобик: А для чего они?

Барбос: Ну, это такая штука, понимаешь... часы... они ходят...

Бобик: Как ходят? У них ведь ног нету.

Барбос: Ну, понимаешь, это только так говорится, что ходят, а на самом деле они просто стучат, а потом начинают бить.

Бобик: Ого! Так они ещё и дерутся!

Барбос: Да нет же! Как они могут драться?

Бобик: Ты ведь сам сказал - бить.

Барбос: Бить - это значит звонить: бом! бом!

Бобик: А-а, ну так бы и говорил. (Увидел на столе гребешок). А это что за пила?

Барбос: Какая пила! Это гребешок.

Бобик: А для чего он?

Барбос: Эх, ты! Сразу видно, что весь век в будке прожил. Не знаешь, для чего гребешок? Причёсываться.

Бобик: Как это причёсываться?

Барбос: Вот, смотри, как надо причёсываться (показывает). Подойди к зеркалу и причешись.

Бобик: (Смотрит в зеркало и видит своё отражение). Послушай, там собака какая-то!

Барбос: Да ведь это ты сам в зеркале! (Смеётся).

Бобик: Как я? Я ведь здесь, а там другая собака. (Барбос подходит к зеркалу). Ну вот, теперь их уже двое!

Барбос: Да нет! Это не их двое, а нас двое. Они там в зеркале, неживые.

Бобик: Как неживые? Они же ведь двигаются.

Барбос: Вот чудак! Это мы двигаемся. Видишь, там одна собака на меня похожа.

Бобик: Верно, похожа! Точь-в-точь как ты.

Барбос: А другая собака похожа на тебя.

Бобик: Что ты! Там какая-то противная собака, и лапы у неё кривые.

Барбос: Такие-же лапы, как у тебя.

Бобик: Нет, это ты меня обманываешь! Посадил туда каких-то двух собак и думаешь, - я тебе поверю. (Причёсывается перед зеркалом, смеётся). Глянь-ка, а этот чудак в зеркале тоже причёсывается! Вот умора! Чудно тут у вас! Часы какие-то, зеркала с собаками, разные финтифлюшки и гребешки.

Барбос: У нас ещё радио есть!

Бобик: Для чего это?

Барбос: Это такая штука - она всё делает: поёт, играет, даже говорить может.

Бобик: Вот этот ящик?!

Барбос: Да.

Бобик: Ну, это уже враки!

Барбос: Честное слово!

Бобик: А-ну, пусть заиграет! (Музыка играет). - Вот весело, давай плясать. (Танцуют).

Кот: Моё почтенье, молодые люди. Ты бы угостил гостя, Барбоска!

Барбос: Знаешь, я и правда, голодный. Садись за стол, сейчас я тебя угощать буду. (Ставит на стол кисель).

Бобик: Что это?

Барбос: Кисель, я сам варил из... этого самого, из кофе.

Бобик: А что такое кофе?

Барбос: Ты не знаешь кофе? Это - это, ну вроде молока, только темнее, его пьют (падает, кисель разливается). Ой, Бобик, иди скорей кисель есть.

Бобик: Где кисель?

Барбос: Да вот у меня на спине. Облизывай.

Бобик: Ох, и вкусный кисель!.. Тебе хорошо живётся!

Барбос: Да, я живу хорошо. Что хочу, то и делаю: хочу гребешком причёсываюсь, хочу на радиоприёмнике играю, ем и пью, что хочу, или на кровати валяюсь.

Бобик: А тебе позволяет дедушка?

Барбос: Что мне дедушка! Подумаешь! Эта кровать моя.

Бобик: А где-же дедушка спит?

Барбос: Дедушка там, в углу, на коврике. Здесь всё моё. И стол мой, и буфет мой, и всё, что в буфете, тоже моё.

Бобик: А можно мне на кровати поваляться? Я ни разу в жизни ещё на кровати не спал.

Барбос: Ну пойдём, поваляемся. (Ложатся на кровать).

Бобик: (Увидя плётку). А для чего у вас здесь плётка?

Барбос: Плётка? Это для дедушки. Если не слушается, я его плёткой.

Бобик: Это хорошо. (Засыпают. Входит дедушка).

Дед: Это, что за безобразие! (Снимает плётку со стены, замахивается на собак). - Прочь с моей кровати! Ах вы, грязнули! - (Бобик удирает). - Иди на своё место и не смей показываться! - (Барбос забивается под кровать).

Барбос: (коту) Ну вот, я опять наказан! Даже сам не знаю за что. Эх, жизнь собачья! Принеси мне кусочек колбаски, если дедушка даст.

Кот: Попр-р-обую. - (К публике). - Вот теперь и забыл дедушка про сметану!

(ЗАНАВЕС)

С.А. Умрихина
БОГАТЫРЬ
Сказка-былина



Гусляр – Б.Мартынова; поводырь – М.Толстая; богатырь – Т.Толстая; чародей – В.Никитин; заколдованные девицы – К.Куломзина, А.Хаустова, Т.Никитина, О.Линько.



Заколдованные девицы – К.Куломзина, А.Хаустова, Т.Никитина, О.Линько.



Богатырь – Т.Толстая; колдунья – Л.Гардер.

БОГАТЫРЬ

Сказка-былина

Действующие лица:
Гусляр
Поводырь
Богатырь
Чародей
Колдунья
Хозяева: мужичёк и баба
Заколдованные девицы

(Действие происходит в дремучем лесу. Зима, вьюга)

Гусляр: То не ветры буйные разгулялися,
то не ясны соколы солеталися...
Разгулялся в чистом поле добрый молодец,
добрый молодец, богатырь лихой.
Перед ним трава приклоняется,
перед ним леса расступаются,
красно солнышко усмехается:
-Исполать тебе, добрый молодец!
Ищет молодец славных подвигов,
славных подвигов во честном бою,
послужить Руси верой-правдою,
постоять за веру христианскую.
Широко лежит степь привольная,
серебром журчат реки светлые,
да кудрявый лес версты тянется-
краше нет тебя, Русь бескрайная.
Долго, коротко ль ехал молодец,
притомил коня богатырского,
вот и солнышко закатилося,

загорелися ярки звёздочки.
Тут наехал он на селение,
на селение придорожное...
Справа тёмный лес, как стена стоит,
слева тянется топь болотная.
Въехал молодец за околицу-
пусты улицы деревенские,
всё селение будто вымерло,
только издали звон доносится.
Вот стучится он в избу первую,
гостем-странником называется.
Тут хозяева и откликнулись
с горькой жалобой, с причитанием:

Хозяева: Ой, ты гой еси, добрый молодец,
невесёлое выбрал времячко
ты в селение к нам пожаловать.
А и выслушай наше горюшко!
В пору позднюю, непогожую
налетел на нас будто чёрный вихрь,
разметал, побил православный люд,
и умчался прочь он с добычею.
А добыча та - красны девушки,
красны девушки, раскрасавицы.
Вот и плачем мы, сокрушаемся,
как беде помочь мы не ведаем.

Гусляр: Гневом вспыхнуло сердце молодца,
сердце смелое, богатырское.
Рукоять меча руки стиснули,
и воскликнул он громким голосом:

Богат-рь: Ой, вы гой еси, люди добрые,
раньше времени вы кручинитесь.
Разыщу я вам похитителя
и верну назад красных девушек.

Гусляр: Повернул коня добрый молодец,

по крутым бокам плетью вытянул.
Взвился птицею богатырский конь,
взвился птицею и пропал из глаз.
Отошла пора лета красного,
отцвели в степи пёстры цветики,
почернела степь, будто вымерла,
низко стелятся тучи тёмные.
По степям, лесам, по крутым горам
едет молодец да без устали.
Не видать следа красных девушек,
не сыскать нигде похитителя.
Вот нагрянула буря грозная,
обняла, обвеяла ветром-холодом,
закрутила бешено вихри снежные.
Свист и плач стоит в непроглядной тьме.
Привязал коня добрый молодец,
сам за ёлку встал, за ветвистую,
переждать метель-непогодушку.
Тут и диво с ним приключилося.

Картина 1-ая

Бог-рь: Ветер крепнет. До рассвета пленник я в лесу дремучем.
Слаб, беспомощен и жалок перед бурей я стою.
Что мне храбрость, мой противник - ветер злобный и могучий.
Что мне сила, - коли не с кем мне померяться в бою.
Мне судьба не шлёт удачи. Безуспешны все скитанья.
Повернул давно бы к дому богатырского коня.

Но вернуться - это значит не исполнить обещанья . .
Лучше смерть! Навек связало слово данное меня.
(Засыпает. Из сугроба встают девицы).

Песня заколдованных девиц

Ох, ты долюшка,
Доля горькая,
Ты печаль-тоска
Безысходная.
Не испить до дна
Наше горюшко
И не выплакать
Скорби девичьей.

Ой, ты матушка,
Ты родимая,
Ты услышь меня,
Горемычную.
Растопи слезой
Материнскою
Ты глубокий снег,
Ледяной покров.

Ой, вы девицы,
Вы подруженьки,
Отошла пора
Нашей радости.
Не увидеть нам
Солнца красного
И не рвать в степи
Алых цветиков.

Тяжелы венцы
Самоцветные,
Жемчуга теснят
Шеи белые,
Синий лёд сковал
Наши ноженьки,
Ткани снежные
Руки спутали.

Б.: (просыпается)
Погодите! Всё исчезло!Скрылись призрачные тени,
ветер стих.Не слышно звука в наступившей тишине.
Неужели в плаче вьюги я услышал это пенье?
И прекрасные виденья мне пригрезились во сне?
Нет! Мою дорогу буря преградила не случайно,
не напрасно сновиденьем я встревожен и смятён.

Где-то здесь живёт колдунья, ей известны леса тайны.
Может быть, она поможет разгадать мой странный сон? (Уходит.)

К-я: Молод ты, бесстрашный воин,
чтоб со мной тягаться силой.
Ты не первый, кто поднимет на меня свой дерзкий меч.
Ты разведать хочешь тайну? Видно жизнь тебе постыла.
Берегись, герой, усердьем на себя мой гнев навлечь!

Картина 2-ая

К-я: Подойди, прекрасный витязь.
Что ж остался у порога?
Коль пожаловал к старухе, так присядь и гостем будь.
Окажи такую милость хижине моей убогой.
Отдохни! В ночную пору труден и опасен путь.

Б.: Разыскать твою пещеру нелегко во время вьюги,
да нужда в тебе большая.

К-я: Знаю, знаю, сокол мой.
Услужить тебе готова. Да недёшевы услуги . . .

Б.: Помоги мне и потребуй благодарности любой.

К-я: Небогат ты! Но за щедрость удивления достоин.
Что же дашь ты? Разве щит свой? Богатырский меч и шлем?

Б.: Всё возьми! Хоть безоружный для врага не страшен воин,
но узнать я должен тайну и пожертвую я всем.

К-я: Слушай, витязь, твой противник - чародей непобедимый.

Велики его владения. Он коварен и умен.
Он похищенных красавиц скрыл в лесу
непроходимом.
Это их во сне ты видел.
Б.: Значит это был не сон!
К-я: Их спасти одно лишь средство.
Б.: Говори скорей!
К-я: Успеешь!
Колдуна ты должен вызвать на великий
смертный бой.
Коль убьёшь его и шлемом ты волшебным
завладеешь,
то спасёшь своих красавиц! Что ж поник ты
головой?
Б.: Возврати мне меч, старуха!
К-я: Поздно, витязь, это плата
за лесную нашу тайну. Поспешил ты сгоряча!
Мне ль идти на чародея -моего родного брата?
Б.: Пропадай же ты, колдунья, обойдусь и без меча!

Картина 3-я

(В лесу.)

Ч-й: Здравствуй, молодец отважный! Я давненько жду
героя.
Нам для ссоры нет причины. Хочешь - мирно
порешим?
Если шлем тебе мой нужен, на - возьми его
без боя.
Рад пожертвовать для друга достоянием моим!
Б.: Замолчи! За льстивой речью низкое коварство
скрыто.
Ты силён, но только злобой сила держится твоя.

За моей спиною - правда! Будет Бог моей защитой!
Пусть неравен бой! Мириться не хочу с тобою я.
Ч-й: Хорошо ж, безумец жалкий! Ты шутить со мной дерзаешь.
Ты забыл, что безоружный ты стоишь передо мной?
Б.: Не забыл! Своей угрозой ты меня не запугаешь!
Ч-й: Защищайся, чем сумеешь! Час пришёл последний твой! (Бьются).
Б.: (Со шлемом в руке)
Битва кончена! Волшебный шлем достался мне по праву. (Видит девиц)
Что я вижу? Предо мною наяву мой чудный сон!
1 д.: То не сон, прекрасный витязь, подвиг твой увенчан славой.
Богатырскою рукою злой волшебник побеждён.
2 д.: Видишь ты не привиденья, а девиц, освобождённых.
От неволи и от смерти мы избавлены тобой.
Выбирай себе в награду ты из нас любую в жены.
Все идти с тобой согласны. Все равны мы красотой.
Б.: Нелегко мне сделать выбор! Все вы, девицы, прекрасны.
Но не нужно мне награды. Ведь моя награда в том,
что сдержал я обещанье, что скитался не напрасно,
и верну вас невредимых я обратно в отчий дом.

(ЗАНАВЕС)

Заключение

Гусляр: Было много витязей на святой Руси,
билисъ доблестно с силой тёмною,
да за слабых бились, за обиженных.
И за то о них песни сложены.
Есть и ныне молодцы, духом крепкие,
копят силушку богатырскую.
И наступит день битвы праведной
славных витязей с басурманщиной.
И падёт в бою сила тёмная,
и поднимется святорусский край
из-под снежного ига тяжкого.
ХРАБРЫМ МОЛОДЦАМ СЛАВА ВЕЧНАЯ!

С.А. Умрихина

ВОЛШЕБНЫЕ ГУСЛИ

Сказка по мотивам русских былин



Старик – М.Родзянко; Андрей – А.Слободской





Царица – Т.Толстая; Алёнушка – М.Толстая; русалки, краб, рыбки и дельфины – ученики приходской школы.

ВОЛШЕБНЫЕ ГУСЛИ

Действующие лица:

Мать
Андрей
Старик
Алёнушка
Царица
Русалка 1
Русалка 2
Русалка 3
Русалка 4
Краб
Дельфин 1
Дельфин 2
Дельфин 3

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Явление 1-ое

(Берег моря. Андрей один играет с камешками. Затем появляется его мать. Сначала она молча, негодующе смотрит на его игру, потом подходит).

Мать: Ну так и знала, что опять ты здесь.
А сколько раз тебе я говорила
играть поближе к дому? Разве там,
на берегу открытом, мало места?
Ты всё бежишь сюда. Ну прямо нет
с тобою сладу!

Андр.: Тут мне веселее!
Когда б ты знала, сколько разных игр
придумываю я на этих скалах.
Видала б ты, какие из камней

я строю крепости. Отсюда нападаю
я на пиратов. Прямо со скалы
на них бросаюсь. Кто идёт? Сдавайся!
Они сдаются . . .

Мать: Полно, не болтай!
Ты знаешь, почему мне неспокойно,
когда ты здесь. У этих самых скал
сестра твоя погибла.

Андр.: Утонула .
Я знаю. Тут и правда глубоко.
Она, наверно, не умела плавать.
Я плаваю, как рыба. Даже лучше . . .
Недавно плавал наперегонки
с одним дельфином.

Мать: Ты опять болтаешь
пустое.

Андр.: Он отстал . . .сердился и пыхтел.
Уж так над ним русалки потешались.

Мать: Русалки? Что ты о русалках говоришь?
Ты видел их?

Андр.: Вот невидаль какая!
И ты увидишь, если посидишь
со мною здесь. Когда взойдёт луна,
они всегда на берег выплывают.
Поют, играют . . .только всякий раз
я, песни не дослушав, засыпаю.
Проснусь, – уже их нет. А на песке
я нахожу кораллы и ракушки,
каких в других местах ты не найдёшь.
Вот посмотри . . .

Мать: Такие есть повсюду.
Ну, всё равно. Во сне ли - наяву,
прошу тебя: держись от них подальше.
Нечисто здесь. Пойдём скорей домой.

Они подстерегли и утащили
твою сестру. Теперь хотят тебя
на дно завлечь. Ты их остерегайся. (Уходят).

Явление 2-ое

(На сцену, опираясь на палку, выходит старик-нищий).

Стар.: Ишь, благодать. Глядишь, не наглядишься..
Пора и отдохнуть, да закусить,
чем Бог послал. (Достает из сумы)
Лепёшка...редька...сало
Изрядный ужин. Только нет воды... (у кулис)
Эй, паренёк! Не принесёшь ли, милый,
воды прохожему. А-ну, не поленись.
Уже бежит. Смотри, какой проворный.
Андр.: Прислала квасу матушка. Зовёт
тебя в избу. Не откажи... Мы гостю
середечно рады.
Стар.: Что ж, заночевать
не худо станет. Посиди пока
со мной. Поговорим.
(Даёт Андрею кусок хлеба)
Андр.: Спасибо. Не хочу.
Стар.: Тебя никак Андреем звать?
Андр.: Андреем.
А как ты знаешь?
Стар.: Пробегал медведь
и мне шепнул на ушко.
Андр.: (смеясь) Ах, неправда!
Стар.: Ты, говорят, разбойников морских
как зайцев ловишь?
Андр.: Это так... играю.
Стар.: Один?

Андр.: Один.
Стар.: Нет братьев у тебя
или сестёр?
Андр.: Была одна сестра,
да . . . утонула.
Стар.: Вишь, какое дело,
большое горе.
Андр.: Если бы ты знал . . .
Стар.: Скажи, так буду знать. Ну-ну, не надо,
не говори, коли не хочешь. Дай-ка, я
развеселю тебя. Вот видишь эти гусли?
Они волшебные. Начнёшь на них играть,
и всё вокруг живое затанцует:
и человек, и птица, рыба, зверь . . .
Вон под кустом зайчишка притаился.
Сейчас заставим и его плясать.

(Играет на гуслях. Из-за кулис танцуя показывается заяц. Неохотно танцует несколько секунд. Сразу убегает, как только старик прекращает играть).

Беги, косой. Ишь, испугался глупый.
Кому веселье, а кому беда.
Андр.: Вот славно, дедушка, хотел бы научиться
я так играть.
Стар.: Научишься. Бери.
Андр.: Как так?
Стар.: Я стар. Мне их теперь не нужно.
Андр.: Спасибо!
Стар.: Не на чем. Владей и береги.
Они тебе, быть может, пригодятся.
Андр.: Ох, дедушка, мне, кажется, что ты
поможешь мне . . . Сестра моя . . . пропала.
На этом месте видели её
в последний раз. И, говорят, русалки
её с собою увели на дно.

Русалок видел я не раз. Спросить их
хотел я. Но не только мой язык,
а даже ноги будто бы чужие.
И сдвинуться я с места не могу,
пока они поблизости. Скажи мне,
что нужно сделать. Научи меня,
как не заснуть.

Стар.: Нелёгкую задачу
берёшь ты на себя. Но вижу я,
что ты не по летам смышлён. Так слушай:
сегодня ночью снова приходи
на это место. Схоронись за камнем
и жди, когда русалки приплывут.
Держи на гуслях руки. И тихонько
играй, чтоб не заснуть. Да не зевай, смотри,
а изловчись поймать одну русалку.
Её и спросишь.

Андр.: Как же я смогу
поймать русалку, дедушка?

Стар.: А гусли
тебе на что? Никто не убежит,
пока они играют... Поразмысли!.. (встает)
Ну, а теперь веди меня в избу.

(Сцена некоторое время остается пустой. Входит Андрей, прячется за камнем. Постепенно темнеет. Всходит луна. На сцену выбегают русалки. Они поют и танцуют. Внезапно Андрей ударяет по струнам. Русалки в панике разбегаются. Одна русалка остаётся, безуспешно пытаясь скрыться).

Рус. 1: Плохие шутки шутишь мальчик. Пожалеешь,
да будет поздно. Лучше отпусти.

Андр.: Не отпущу.

Рус. 1: Скажи, чего ты хочешь?

Андр.: Немногого . . . Хочу я разыскать
мою сестру.

Рус. 1: Сестру? Откуда знать
мне про дела людские?

Андр.: Ну, ещё бы,
тебе ль не знать, как шутят над людьми
весёлые русалки. Как пугают
прохожих ночью. Как у рыбаков
срывают сети. Угоняют лодки . . .
Детей завлечь стараются на дно.

Рус. 1: Я ничего не знаю.

Андр.: Так припомни,
я не спешу.

Рус. 1: Послушай-ка, малыш!
Я подарю тебе вот эти серьги.
Вы, люди, жемчуг любите. Никто
ещё такого жемчуга не видел.

Андр.: Оставь его себе.

Рус. 1: Ты посмотри,
мои запястья - чистые алмазы.
Они твои. Не хочешь? Так со дна
достану я сокровища такие,
что залюбуешься. Ты только прикажи.

Андр.: Веди меня к сестре.

Рус. 1: Ты сам не знаешь,
о чём ты просишь. Лучше отпусти,
тебе я ничего не сделала плохого.

Андр.: Не отпущу!

Рус. 1: Упрямое дитя!
С русалкой ссориться опасно. Ты погибнешь.

Андр.: Я не боюсь. Веди меня к сестре.

Рус. 1: Нет, никогда! (опять пробует бежать)

Андр.: Как хочешь!

Рус. 1: Милый мальчик!
Мне тяжело быть долго на земле.
Мне душно, . . пожалей, . . я умираю . . .
Я . . . отведу тебя к сестре!
Андр.: Клянись,
что не обманешь.
Рус. 1: Я клянусь.
Андр.: Идём же!

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ
Явление 1-ое

(Подводное царство. Морская царица, русалки-прислужницы, стража. Шум за сценой, после которого вбегают русалки, стараясь вырвать друг у друга весло).
Рус. 1: Отдай!
Рус. 2: Моё!
Рус. 3: Я первая схватила!
Рус. 4: Не тронь! Оно моё!
Рус. 1: Нет, не твоё! Не тронь!
Рус. 2: Ты всё себе хватаешь!
Рус. 3: Не толкайся!
Рус. 4: Отдай!
Рус. 1: Нет не отдам!
Рус. 2: Не трогай!
Рус. 3: Прочь!
Рус. 1: Отстань!
Цар-а: Что там у вас? Нет никогда покоя
от ваших ссор и криков. Что опять
не поделили?
Рус. 1: Я нашла весло
на берегу. А сестры отнимают.

Рус. 4: Не ты нашла, а я.
Рус. 2: Не вы, а я.
Рус. 3: Ах так? Тогда скажу я правду. Было
всё это так: далёко в океан
мы выплыли . . . Напали там на лодку
рыбацкую. На ней старик рыбак и
мальчик маленький ловить собрались рыбу.
Рус. 2: (перебивая) Сначала мы хотели их прогнать,
и лодку долго по волнам качали.
Но смело и искусно грёб старик,
а мальчик только весело смеялся.
Рус. 3: Мы разорвали сеть. Он без труда
все дыры прочной затянул верёвкой,
ругая ветер, волны и всех нас.
Я выбрала удобную минуту
и их весло схватила. Вот оно!
Рус. 4: Теперь-то им, наверно, не до смеха
нескоро попадут они домой. (Смеются)
Алён.: Что сделали они тебе плохого,
что погубить их хочешь?
Рус. 1: Вот ещё. Тебе какое дело?
Алён.: Да любопытно, для чего русалкам
простое деревянное весло?
Для ваших игр оно не пригодится.
Рус. 1: И как ещё! А-ну, посторонись!
(Кружатся с веслом).
Алён.: Отдайте мне весло!
Рус. 4: Тебе?
Алён.: Оно мне нужно!
Рус. 2: Зачем?
Рус. 4: Ну, говори!
Алён.: Мне очень жалко их.
Рус. 2: А что такое жалость? Мы не знаем. (Смеются)
Алён.: Когда я думаю о бедных рыбаках,

как лодку их от берега уносит
всё дальше в море . . . Страшно мне за
и хочется бежать скорей на помощь.
Ведь там, на берегу, у них семья и дом.
Мой дом родной! Каким теперь далёким
ты кажешься . . . и так давно, давно
горячее и ласковое солнце
я видела. Как холодно мне здесь,
как тяжело . . . и не уйти отсюда.

Рус. 3: Расхныкалась!

Алён.: Отдайте мне [illegible]

Рус. 2: А ты что дашь?

Алён.: Возьмите эти бусы,
другого дать мне нечего взамен.

Рус. 1: Стекляшки эти? Глупая девчонка!
Да если б мы хотели их иметь,
тебя бы не просили . . . Просто б взяли.
Вот так. (Срывает с неё бусы)
Ищи теперь сокровище своё,
на помощь позови подруг-рыбёшек.

(Два дельфина выволакивают на сцену краба. Русалки окружают трон. Алёнушка и рыбки собирают рассыпанные бусы).

Дел. 1: Мы привели к тебе, великая царица,
бродягу-краба дерзкого. Живёт
не по закону он. И весь морской народ
обиду от него и притесненья терпит.

Дел. 2: Подстерегает рыбок. То их бьёт,
а то пугает. Спрячется за камнем
и никому проходу не даёт.

Дел. 3: Вцепился в бок он брату моему,
почтенному дельфину. Так на нём
весь день и плавал.

Цар-а: Что ты скажешь, краб?
Краб: Я путешествовал. Я очень любопытен.
Дел. 1: Он утащил у дочери твоей
убор жемчужный. Спрятал под корягу –
отдать не хочет.
Цар-а: Это для чего?
Краб: Обижен был. Насмешницы-русалки
меня дразнили старым сундуком,
хромой улиткой. Глупой черепахой.
Рус. 2: А что неправда? Кто нас напугал,
когда вчера мы с сёстрами играли
за скалами?
Рус. 3: Он выполз из угла,
заскрежетал противными клешнями,
на нас пополз. Его не рассмотрев,
мы бросились от страха врассыпную.
А он хохочет.
Краб: Будешь хохотать . . .
Забавно было, как царевны наши,
забыв и гордость и высокий сан,
запрыгали от страха как лягушки,
и побросали всё своё добро.
Я кое-что собрал . . .
Рус. 3: Ты накажи его
за дерзость. Пусть он мне вернёт
назад мой жемчуг.
Рус. 4: Мы ему не рыбки,
чтоб нас пугать.
Краб: Нашли о чём болтать,
рыбёшки глупы, сами виноваты.
Плывут, шумят, мешают только спать.
Проснулся я, зевнул, - одну клешнёй
задел . . . случайно.
Рус. 2: Полно, ты не лги.

Рус. 3: Ты забияка!
Рус. 4: Плут!
Рус. 1: Бродяга!
Рус. 3: Озорник!
Цар-а: Молчите все! Приказываю крабу
вернуть в казну всё то, что он собрал.
(Русалкам)
Пусть будет вам в науку. Не бросайте
своих вещей. С тобой же, краб,
ещё поговорим немного позже.

(Русалки обступают краба, все лицом к царице, не замечая Андрея, который подходит к Алёнушке).

Анд-й: Алёнушка!
Алён.: Как ты сюда попал?
Анд-й: Тссс. Расскажу потом. Бежим скорей отсюда.
Алён.: Бежим? Куда?
Анд-й: Домой!
Алён.: Повсюду стража!
Нас не пропустят. Не могу понять,
как ты сюда пробрался?
Анд-й: Мне русалка
дорогу показала. Знаю я как стражу обойти.
Алён.: (указывая на русалок) Они догонят.
Анд-й: Дай руку и не бойся.

(Андрей тянет сестру, не замечая, что все русалки почти окружили их).

Алён.: Посмотри!
Цар-а: Кто ты такой и как сюда попал?
Что привело тебя в мои владенья?
Ты волей иль неволею сюда
пожаловал?
Анд-й: Великая царица!
О справедливости и мудрости твоей

повсюду слава. Милостива будь
и выслушай меня.

Цар-а: Ты очень молод,
но складно говоришь. Чего же хочешь
ты от морской царицы?

Анд-й: Отпусти
сестру мою на волю.

Цар-а: Так за этим
ты к нам пришёл. Безделица какая.
Конечно... Почему же нет? Бери её.
(Алёнушка бежит к брату)
Назад! На место! (Андрею) Думал ты и
вправду,
что так легко я отпускаю слуг
без выкупа?

Анд-й: Готов я выкуп дать,
какой потребуешь.

Цар-а: Из царства моего
ещё никто живым не возвращался.
Но так и быть. Изволь, я отпущу
твою сестру. Но сам вместо неё
ты здесь остаться должен.

Анд-й: (поспешно) Я согласен.
Я остаюсь. Она свободна.

Алён.: (бросаясь перед царицей на колени) Нет!
Не слушай! Прогони его, царица!
Он сам не знает, что он говорит.
Своих немало слуг в подводном царстве.
Он молод, он ленив, он дома никогда
работать не хотел. А я тебе служила
всегда усердно. Я останусь здесь.

Цар-а: Ты слышишь, мальчик? Видно, ей у нас
понравилось. Зачем вам расставаться?
Живи у нас.

Рус. 1: Останься, милый гость.
Рус. 2: Пойдём за нами. Мы тебе покажем
такие уголки, которые никто
ещё не видел.
Рус. 4: Как у нас прохладно
в коралловом дворце.
Рус. 3: Ты будешь жить
тут без забот.
Рус. 2: И скоро позабудешь
своих людей.
Рус. 1: Научим мы тебя
забавным играм и весёлым песням.

(Окружают Андрея, тормошат его, тянут в разные стороны).

Явление 2-ое.

(Появление раковины. Два дельфина вывозят её. Раковина открывается под музыку, танец жемчужины).

Цар-а: Ну что, видал ли ты когда-нибудь
сокровища такие?
Анд-й: (просто) Не видал.
Чудес у вас немало.
Цар-а: Было время,
когда готова я была отдать
всё, чем владею, – за мою свободу.
Смотри сюда. Ты видишь, я навек
прикована к коралловому трону.
Заколдовал меня мой лютый враг,
морской дракон. И никакая сила
не может от цепей освободить
меня, могучую и грозную царицу.
Анд-й: Скажи, царица, если я сумею

тебя от колдовства освободить,
ты нас отпустишь?

Цар-а: За такие шутки
здесь платят жизнью. Стража! Взять его!

Анд-й: Я не шучу, царица, я свободу
тебе верну. А ты за это нас
освободи!

Цар-а: Молчи! Ну что ты можешь?
Ничтожество, бессильный человек.

Анд-й: А вот посмотрим.

Цар-а: (насмешливо) Хорошо! Но помни,
что если ты меня освободить
не сможешь, то останешься навек
на дне морском.И будешь мне служить.
Согласен ты на это?

Анд-й: Я согласен!

(Андрей начинает играть на гуслях. При первых аккордах цепи спадают с рук и ног царицы. Она медленно и неуверенно сходит с трона. Танец царицы. На заднем плане рыбы образуют стену, за которой Андрей с сестрой незаметно для других проходят за скалы. Музыка обрывается. Царица падает. Потом тянет руки вслед за детьми. Все русалки и подводные животные бросаются за ними. Немая сцена: все смотрят за скалу наверх, как бы стараясь задержать беглецов).

(ЗАНАВЕС)

С.А. Умрихина

БЕГСТВО КНЯЗЯ ИГОРЯ ИЗ ПЛЕНА

Пьеса по «Слово о полку Игореве»



БЕГСТВО КНЯЗЯ ИГОРЯ ИЗ ПЛЕНА

Действующие лица:
Князь Игорь
Овлур, его слуга
Кончак, хан половецкий
Пленницы
Стражники
Танец невольниц
1-ая невольница
2-ая невольница

Явление 1-ое

(Князь Игорь и Овлур)

Овлур: Кручинишься ты понапрасну, княже.
Былого не воротишь! Одолеть
не удалось тебе врагов лукавых.
Далёко залетел ты, гордый сокол,
птиц избивая. Всех не перебил
и сам в силки попался.

Игорь: Хуже смерти
позорный плен!Зачем не разделил
я участи моей дружины храброй?
Как тяжко мне теперь бессилие моё!
Возврата нет. Я сам всему виною!
Я сам повёл свои полки на гибель.
Над славою вознёсся мой позор
и плен постыдный...

Овлур: Полно горевать!
Ещё добудешь ты великой славы
и доблестных побед. Почто не хочешь

ты мне довериться. Я друг тебе, не враг.
И вызволить могу тебя из плена.
Решайся, господин!

Игорь: Пойми, не может князь
идти путём бесчестным.

Овлур: В том бесчестье,
что сохранишь себя ты для Отчизны?
Как телу худо быть без головы,
так и Святой Руси без князя худо.
Не забывай, теперь один проведал
ты истинную силу Кончака.
Побить его сумеешь.

Игорь: Это правда...
Я слово дал. Бежать я не могу.
Своей судьбы испытывать не стану,
и Божьего суда не миновать
ни хитрому, ни умному... Ты слышишь?
Сюда идут! Оставь меня, Овлур!

Явление 2-ое

(Входит Кончак со своей свитой).

Кончак: Давно к тебе наведаться я мыслил,
любезный князь. О здравии твоём
хотел узнать.

Игорь: На том тебе спасибо.

Кончак: Не нужно ли чего? Ты прикажи –
для дорогого гостя нет отказа.

Игорь: Я всем доволен.

Кончак: Ой-ли? Что-то ты
глядишь невесело. Затосковал по дому?
Пустое! Что тебе у нас не по душе?
От всех почет. Во всём тебе свобода.

Сам хан Кончак беседует с тобой.
Игорь: Великий хан напрасно тратит время!
Кончак: То не твоя забота, княже. Время -
мой верный друг. Авось, оно смирить
тебя поможет. Ты упрям, я вижу,
но и Кончак упрям. Я ждать умею.
Нас наша степь терпенью научила.
Бывало едешь, едешь, нет конца,
и зной, и голод мучат. Всё же терпишь,
и дальше едешь.
Игорь: В том твоя заслуга!
Кончак: Послушай, князь,
хочу с тобой как с другом,
как с братом столковаться. Полюбил
тебя я крепко! Доблесть мне по нраву
твоя пришлась.
Игорь: Что надобно тебе?
Кончак: Давай соединимся воедино.
Две связанные плети крепче бьют,
чем порознь. Твоих князей удельных,
побьём поочерёдно. И тебе
откроем путь к престолу Святослава.
Займёшь его по праву!
Игорь: По какому?
По праву низкого изменника Отчизны?
Кончак: По праву сильного. Не хочешь? Что
молчишь?
Уж не робеешь ли?
Игорь: Прошу тебя, Кончак,
уйди!
Кончак: Ах, так? Ты гневаться изволишь?
Остерегись!
Страж-к: Будь здрав, великий хан!
Кончак: Будь здрав и ты!

Страж-к: Пригнали новых пленных.
Прикажешь нам сюда их привести?
Иль ждать тебя на площади? Добычу
ты между нами должен поделить.
Кончак: Сюда ведите!
Страж-к: Ты доволен будешь!
Сюда гоните! Да не нужно всех.
Вот тех, что еле дышат, – тех не надо.
В них проку мало - всё равно помрут.
Вот этих – помоложе и покраше.
Чего стоите? Кланяйтесь! Не так,
пониже. Спин не поломаете. А это
кто там хоронится? А ну-ка, покажись!
Боярышня! Красавица какая!
Какой убор богатый! Жемчуга!
Они тебе не нужны, только давят
напрасно шейку.
Плен-ца: Руки прочь!
Страж-к: Хайван!
Приказывай! Для нас твои желанья
всегда – закон.
Кончак: Заставьте их плясать!
Игорь: Назад! Остановитесь! Лучше песню
пускай для нас весёлую споют.

Явление 3-е

(Те же, пленницы, стража).

Плен-ца: Князь! Батюшка! Спаси нас от поганых!
Вели нас отпустить! Помилуй! Защити!
Игорь: Помочь я вам не в силах! Сам я пленник.
Плен-ца: О князь, проси за нас. На что мы Кончаку?

За нас получит он богатый выкуп.
1 страж.: Куда? Назад! Поди от князя прочь!
Кончак: Любуйся, князь, на подданных своих.
Игорь: Несчастные!
Кончак: Таких несчастных много.
Клянусь, что в тот же час их отпущу,
когда ты мне протянешь руку.
Поразмысли!
(Танец невольниц).
Кончак: Ну что же, князь, по-прежнему не хочешь
ответа дать? Не нужно! Мы уйдём!
А ты порой ночною всё обдумай!

Явление 4-ое
(Игорь и Овлур).

Игорь: Моя вина! Боже, возврати
свободу мне. Спасти людей невинных
я от неволи должен. Русь спасти!
Овлур, ты где?
Овлур: Я здесь, великий князь!
Игорь: Я передумал! Мы бежим сегодня . . .
Овлур: Вот так-то лучше! Видно сам Кончак
уговорил тебя. К побегу всё готово.
Я приглядел давно для нас коней.
Известны мне дороги и тропинки
до берега. Когда затихнет стан,
я нападу на стражника. Ты слушай
мой свист призывный и ко мне беги,
не мешкая. Пора!
Игорь: Поди ко мне, Овлур,
ты верный друг. Тебя я не забуду
и награжу по-царски.

Овлур: Мне награды
твоей не надобно, великий князь.
Ты знаешь, я одной с тобою веры
по матери моей. Её давно уж нет...
Она мне завещала, умирая,
покинуть половецкую орду
и на родную землю возвратиться.

Князь: (обнимая его) Иди!

Овлур: Готовься, князь!

(Овлур, крадучись, уходит).

Князь: Пусть мне пеняет хан,
что клятву я нарушил. Мне иного
пути он не оставил! (Свист).
Я готов!

(ЗАНАВЕС)

ЩЕЛКУНЧИК

Рождественская инсценировка по сказке Э.Т.А. Гофмана с музыкальным аккомпанементом из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского



Действующие лица:
Дети постарше: отец, мать, Крестный,
Мышиный король,
оживший Щелкунчик
Дети 9-10 лет: Мари, Фриц,
Гости
Самые младшие дети: мыши

Действие 1-ое

(Занавес закрыт. На занавесе изображена большая закрытая дверь. Музыка играет несколько тактов из увертюры к балету „Щелкунчик“. На авансцену выбегают справа и слева Фриц и Мари, и стараются подсмотреть в замочную скважину двери).

Фриц: Ах, что я вижу!
Мари: Пусти, дай я посмотрю...
Фриц: Елка, большая ёлка, стоит, да такая красивая!
Мари: Да пусти же меня, пожалуйста, пусти! (толкает Фрица)
Фриц: Не толкайся, дай я ещё посмотрю! (отпихивает Мари)

Мари: Какой ты несносный. Я тоже хочу видеть. Пусти!

Фриц: Мало ли, что ты хочешь!

Мари: (Вцепляется во Фрица и старается оттащить его). Ты всегда хочешь быть первым и никому не уступаешь. Гадкий мальчишка!

Фриц: Тсс, тсс! Нам ведь запретили подходить к двери. Мама услышит и нам достанется.

Мари: (Отступает от двери). Да, это правда, стыдно сегодня ссориться, ведь сегодня Сочельник! Завтра Рождество!

Фриц: Ну, хорошо, посмотри немножко, только тихонько (пускает Мари).

Мари: Ах, какая красивая ёлка, а под ней подарки лежат. Что бы это было? И папа и мама там.

Фриц: А что нам принесёт Крёстный? Его подарки самые лучшие.

Мари: (Отскакивает от двери). Папа идёт.

(Дети разбегаются в стороны. Под музыку раздвигается занавес. Ярко освещённая гостиная. В середине стоит большая украшенная ёлка, с зажжёнными фонариками, под ней пакеты с подарками. Перед ёлкой стоят отец и мать и любуются ею).

Род-ли: (обращаясь к детям) С Рождеством Христовым!

Мари: С Рождеством Христовым!

Фриц: С праздником!

Мать: Ну вот, дождались праздника, детки!

Отец: Можно порадоваться теперь.

[Вставка: Если желательно использовать большое количество детей, то здесь можно вставить танец входящих парами детей из балета «Щелкунчик». Если это слишком трудно, то можно вставить любой рождественский хоровод. Надо прибавить следующий диалог: (стук в дверь)

Мать: Вот и гости наши!
Отец: Добро пожаловать!
М./Ф.: С Рождеством Христовым!
Гости: С Рождеством Христовым!
Отец: Мы рады вам...
Мать: Ну, дети, потанцуйте же вокруг нашей весёлой ёлки!(Дети танцуют)]
Мать: Спасибо, спасибо! Вот порадовали нас! А теперь и мы хотим вас порадовать. Под ёлкой много пакетов и на каждом из них написано имя. Скорей, ищите ваши подарки!

(Дети рассаживаются под ёлкой, разворачивают пакеты, играют с игрушками, пока в середине сцены и впереди идёт дальнейшее действие).

Мари: (с кукольной кроваткой в руках) Мама, папа, спасибо! Я так хотела такую кроватку!
Фриц: Какие солдаты чудные! Теперь я буду командовать целым войском. Спасибо, папа, спасибо мама!
Мари: А где же Крёстный? Почему его нет?
Фриц: Ведь он всегда приходит к нам на ёлку. И такие чудные подарки приносит.

(Стук в дверь. Входит старичок Крёстный, с палочкой и с пакетами в руках. Вместе с пакетами он несёт большого деревянного щелкунчика).

Крёст.: С Рождеством Христовым!
Все: Крёстный, дорогой! С Праздником! С Рождеством Христовым! Как мы рады!
Крёст.: Вот вам и подарочки к празднику.

(Даёт большую куклу Мари, саблю Фрицу, завёрнутые пакеты родителям. Кладёт Щелкунчика на стол).

Все: (вразбивку) Спасибо, Крёстный, спасибо!
Мари: Какая чудесная кукла! (Обнимает Крёстного, потом укладывает куклу в кроватку).

Фриц: Я как раз хотел такую саблю. (Начинает размахивать саблей, нападать на воображаемого врага).

Мать: Вы всегда приносите такие чудесные подарки!

Отец: Вы всех нас балуете!

Крёст.: Я рад, я рад... (Усаживается в кресло).

Мари: (Замечает Щелкунчика, лежащего на столе). Крёстный, а это, что такое?

Крёст.: (многозначительно) Ну, это маленький подарок для всех, щелкунчик, щипцы, чтобы щёлкать орехи.

Мари: Покажите, покажите, как щелкунчик может щёлкать орехи?

(Родители и Фриц смотрят)

Крёст.: Вот видишь (берёт орех с тарелки). Возьмём орех, положим ему в рот, сожмём его так и ... орех сломан.

Мари: Какой чудесный щелкунчик! Можно мне его взять?

Крёст.: Это подарок для всех, но раз он тебе так нравится, пусть он будет у тебя, и ты заботься о нём.

Мари: Спасибо, спасибо, Крёстный. Фриц, Фриц, смотри, какой чудесный щелкунчик!

Фриц: Фу, какой смешной! Дай-ка, я попробую ему дать большой орех. Посмотрим, как он с ним справится? (Хочет взять у Мари щелкунчика).

Мари: Осторожно, осторожно, ты его сломаешь!

Фриц: Глупости! Я сейчас попробую. (Хватает большой орех, вкладывает в рот щелкунчика и изо всех сил сжимает его. Слышен треск). Вот тебе и на! Сломался щелкунчик... Мари, я нечаянно...

Мари: (Отнимает у него щелкунчика и прижимает к себе). Ты всегда всё нечаянно! Бедный Щелкунчик! У тебя треснула челюсть! Тебе больно! Какой ты гадкий, Фриц! Милый Щелкунчик, дай я тебя перевяжу.

(Превязывает платком Щелкунчика, укладывает его в кукольную кроватку под ёлкой).

Фриц: Никуда твой Щелкунчик не годится, раз он ломается. Какие девчонки глупые! Я ведь сказал, что не нарочно!

Отец: Дети, дети, не ссориться. Сегодня Рождество Христово...

Мать: Ну, теперь все в столовую, стол накрыт, всё готово!

(Если была, вставка с танцующими детьми, то они теперь выходят налево, вместе с родителями и Фрицем).

Мари: Сейчас, мама, я только устрою Щелкунчика получше.

Крёст.: Мы сейчас придём.

(Мари, уложив Щелкунчика, подходит к Крёстному, всё ещё сидящему в кресле).

Мари: Крёстный, ты ведь можешь починить его? Ведь это не просто щелкунчик. Ты ведь не всё сказал. Откуда он? Кто он?

Крёст.: (Ласково). Хорошая моя девочка, Мари, ты верно угадала. Это история совсем необыкновенная и Щелкунчик этот не простой...

Мари: Крёстный, расскажи, пожалуйста!

Крёст.: Ну хорошо, я прочитаю тебе историю Щелкунчика, недаром я с собой принёс мою книгу.

(Усаживается поудобнее в кресле, Мари садится на полу около него. Крёстный читает из большой книги).

Жили-были король и королева, и была у них

единственная дочка, маленькая принцесса Пирипат. Удивительно было, что с самого рождения у принцессы Пирипат были ровные, крепкие, белые зубки, которыми она разгрызала самые крепкие орешки. На беду королевской семьи, в том же самом дворце, под полом, находилось мышиное королевство. Мышей во дворце было видимо-невидимо и, наконец, королева приказала повсюду поставить мышеловки. Мышиный король очень рассердился и решил отомстить Королеве. Он укусил маленькую принцессу Пирипат и этим заколдовал её: она сделалась уродом, с огромной головой и большими зубами и только то и делала, что требовала себе больших орехов и щёлкала их.

Все учёные астрономы королевства стали ломать себе голову, как помочь беде. Наконец, самый учёный из них узнал, что принцессе надо принести волшебный орех Каракат, самый твёрдый в мире. Разгрызть его перед ней должен юноша, который ещё никогда не брил бороды. Он должен подойти к принцессе Пирипат с закрытыми глазами, разгрызть волшебный орех, подать ей ядро и отступить назад на семь шагов.

Шестнадцать лет искали королевские слуги волшебный орех и юношу, который мог бы разгрызть его. И как все обрадовались, когда, наконец, они были найдены! Всё было сделано, как приказал астроном. Юноша разгрыз орех, принцесса съела ядро и стала опять красивой. Но когда юноша стал отсчитывать шаги назад, с закрытыми глазами, большая, серая мышь пробежала у него под ногами. Он оступился и на седьмом шагу упал и тут же превратился в безобразного Щелкунчика, с огромной головой и короткими ногами, и неблагодарная принцесса прогнала его. Таким он останется навсегда, пока кто-нибудь не

полюбит и не пожалеет его, безобразного, и пока он не победит в бою Мышиного короля.

Вот и вся сказка, Мари. Теперь пойдём. Уж нас, наверное, заждались.

(Мари помогает Крёстному подняться с кресла и уходит с ним налево).

Действие 2-ое

(Та же гостиная, но огоньки на ёлке потушены, в пустой комнате полутемно. Входит Мари, в ночной рубашке и подходит к кукольной кроватке, в которой лежит Щелкунчик. Вынимает его, поправляет повязку, кладёт обратно и отодвигает кроватку налево, так что её больше не видно зрителям. На полу лежит забытая Фрицем сабля. Мари поднимает её и кладёт на столик. Садится в кресло).

Мари: Бедный Щелкунчик... Мне так жаль тебя, что я даже заснуть не могу. Мне кажется, что Крёстный мне сказку ещё не до конца рассказал... Ты опять станешь живым, молодым, красивым! Бедный, хороший мой, Щелкунчик!

(Тихая музыка, Мари засыпает. Слышен громкий писк и злой смех)

Мари: (говорит, как во сне) Кто там?

М. к.: Это я, Мышиный король. Я всех победил! Моё войско разгрызло весь королевский дворец. Король, Королева, Принцесса - все убежали. А теперь я загрызу этого глупого деревянного Щелкунчика, и от него ничего не останется.

Мари: (Встает). Не трогай Щелкунчика! Не смей его трогать! Он ничем тебя не обидел. Он и

так несчастный!

М. к.: У меня зубы чешутся! Я хочу всё грызть, - сладкое, вкусное... А если нет вкусного, так я и деревянного Щелкунчика разгрызу. (Направляется налево). Я всегда голодный. И вся моя свита всегда голодная.

Мари: Не трогайте его! Вот возьмите все мои сладости, конфеты, пряники, мне много подарили их на ёлку.

(Бежит к шкафу, достаёт коробки с конфетами, печеньем, пряниками, разбрасывает их по полу. Мыши, под музыку из балета «Щелкунчик», разбегаются по комнате, подбирают сласти, грызут их. Мари стоит, как во сне, и смотрит на них).

М. к.: Ну вот, всё съедено! Всё до последней крошки. Теперь я примусь за тебя. Мне, кажется, что ты вкусная, сладенькая, мягкая. Сейчас попробую.

(Делает шаг к Мари, Мари отбегает. Мышиный король старается поймать её).

Мари: (Кричит). Не надо! Не надо! Не трогай меня! Щелкунчик, помоги мне!

М. к.: (Гоняясь за Мари). Так он тебе и поможет!

Мари: Щелкунчик, спаси меня!

(Из-за ёлки слева выскакивает Щелкунчик. Теперь он уже живой мальчик, но на голове у него безобразная маска Щелкунчика. Мари хватает саблю Фрица и подаёт Щелкунчику).

Щелк.: Наконец-то я могу сразиться с тобой!

(Нападает на Мышиного короля. Музыкальный аккомпанимент. Поединок Мышиного короля и Щелкунчика идёт под музыку Чайковского. Мышиный король постепенно отступает направо. Продолжая биться, они скрываются. Мари сидит, закрыв лицо

руками. Музыка заканчивается и Щелкунчик возвращается на сцену, неся на сабле золотую корону мышиного Короля. На его голове нет больше маски).

Мари: (Бежит к Щелкунчику).
Щелкунчик, ты победил!

Щелк.: (Опускается на одно колено перед Мари и подаёт ей золотую корону) Прими эту золотую корону в знак благодарности от того, кого ты спасла своей добротой и любовью.

Мари: (Берёт корону, надевает её). Спасибо, Щелкунчик. Ты спас меня от Мышиного короля.

Щелк.: Теперь прощай, Мари, я должен вернуться в свою страну.

Мари: Какая это страна, Щелкунчик, куда ты должен идти?

Щелк.: В Кукольное царство, Мари. Я его Царевич. Долго я был заколдован, долго ждали они меня и теперь я вернусь к ним.

Мари: Прощай, Царевич-Щелкунчик, не забывай меня!

Щелк.: До свидания, Мари, и ты не забывай меня. Кто знает, может быть я ещё вернусь к тебе...

(Мари возвращается в кресло, засыпает. Тихая музыка, та же самая, которая звучала в начале действия).

(ЗАНАВЕС).

СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ

Инсценировка сказки А.С. Пушкина



Море представлено синими полотнами разных оттенков, которые держат девочки. Они говорят слова моря и танцуют с рыбкой.

Инсценировка сказки
А. С. Пушкина

Действующие лица:

Море
Старик
Старуха
Рыбка
Слуги
Стража

(На сцене море-живое; землянка, корыто; рядом с ними старуха и старик).

Море: (под музыку Сметаны «Волтава»)
Жил старик со своею старухой
У самого синего моря;
Они жили в ветхой землянке
Ровно тридцать лет и три года.
Старик ловил неводом рыбу,
Старуха пряла свою пряжу.

Стар-к: Время в море закинуть невод.
(Закидывает, вытаскивает)
Пришёл невод с одною тиной!
Дай в другой раз закину невод!
(Закидывает, вытаскивает. Огорчённо)
Полон невод травою морскою!
В третий раз закину я невод.
(Закидывает, вытаскивает рыбку. Удивлённо)
Погляди-ка попалась рыбка!
Непростая рыбка - золотая.

(Танец моря с рыбкой)

Рыбка: Отпусти ты, старче, меня в море!
Дорогой за себя дам откуп:
Откуплюсь, чем только пожелаешь.
Стар-к: Что ты? Что? Не пугай меня рыбка,
Я рыбачил тридцать лет и три года
И не слыхивал, чтоб рыба говорила.
Рыбка: Отпусти ты рыбку золотую,
И сдержу я своё обещанье!
Стар-к: (обращаясь к рыбке)
Бог с тобою, золотая рыбка!
Твоего мне откупа не надо;
Ступай себе в синее море,
Гуляй там себе на просторе.
(Музыка - рыбка уплывает, старик смотрит ей вслед, улыбаясь).
Море: Воротился старик ко старухе,
Рассказал ей великое чудо.
Стар-к: (Обращаясь к старухе)
Я сегодня поймал было рыбку,
Золотую рыбку, не простую;
По-нашему говорила рыбка,
Домой в синее море просилась,
Дорогою ценою откупалась:
Откупалась, чем только пожелаю.
Не посмел я взять с неё выкуп,
Так пустил её в синее море.
Ста-ха: (с досадой) Дурачина ты, простофиля!
Не умел ты взять выкупа с рыбки!
Хоть бы взял ты с неё корыто,
Наше-то совсем раскололось.
(Пауза, старик хочет уйти).
Ста-ха: (подумав) Да в корыте много ль корысти?
(Старику) Воротись, дурачина, к рыбке,

Поклонись ей, выпроси уж избу.

(Старик идёт к морю, море уже стало темнее).

Море: Вот пошёл он к синему морю,
Видит море слегка разыгралось.

Стар-к: Рыбка! Рыбка! Золотая рыбка!

Рыбка: (выплывая) Чего тебе надобно, старче?

Стар-к: Смилуйся, государыня рыбка,
Разбранила меня моя старуха,
Не даёт старику мне покою:
Избу просит сварливая баба.

Рыбка: Не печалься, ступай себе с Богом,
Так и быть: изба вам уж будет.

(Рыбка уходит под музыку, а землянка вырастает в избу).

Море: Пошёл он к своей землянке,
А землянки нет уж и следа.

Стар-к: Что я вижу? Изба! Со светёлкой?
С кирпичной, белёной трубою!
Старуха сидит под окошком.
Ну теперь уж меня не ругает.

Ста-ха: (сердито) Дурачина ты, прямой простофиля!
Выпросил, простофиля, избу!
Воротись, поклонися рыбке:
Не хочу быть чёрной крестьянкой,
Хочу быть столбовою дворянкой.

Море: (делается ещё темней)
Пошёл старик к синему морю,
Неспокойно синее море.

Стар-к: Рыбка! Рыбка! Золотая рыбка!

Рыбка: Чего тебе надобно старче?

Стар-к: Смилуйся, государыня рыбка!
Пуще прежнего старуха вздурилась,

Не даёт старику мне покою:
Уж не хочет быть она крестьянкой,
Хочет быть столбовою дворянкой.

Рыбка: Не печалься, ступай себе с Богом.

(Рыбка уплывает, а изба вырастает в терем. Слуги одевают старуху).

Море: Воротился старик ко старухе.

Стар-к: Что я вижу? Высокий терем!
На крыльце стоит моя старуха!
В дорогой собольей душегрейке!

Ста-ха: (служанкам) Жемчуга оденьте на шею,
На все пальцы - золотые перстни,
На ноги красные сапожки!
Шевелитесь негодные слуги!
(Бьёт их, толкает).

Стар-к: (с поклоном)
Здравствуй, барыня, сударыня, дворянка!
Чай теперь твоя душенька довольна.

Ста-ха: Ты зачем простофиля явился?
Я тебя не звала, не искала.
В терему тебе, дурню, не место,
На конюшне служить теперь будешь!
(Гаснет свет).

Море: (в темноте) Вот неделя, другая проходит.

Ста-ха: (Свет зажигается)
Привести старика из конюшни!
(Слуги тащат старика к старухе).
Воротись, поклонися рыбке:
Не хочу быть столбовою дворянкой,
А хочу быть вольною царицей.

Стар-к: Что ты, баба, белены объелась?
Ни ступить, ни молвить не умеешь,
Насмешишь ты целое царство.

Ста-ха: Как ты смеешь, мужик, спорить со мною,
Со мною, дворянкой столбовою?
Ступай к морю, говорят тебе честью,
Не пойдёшь, поведут поневоле.
(Гневно тычет в него пальцем).

Море: (опять меняет свой цвет)
Старичок отправился к морю,
Почернело синее море.

Стар-к: Рыбка! Рыбка! Золотая рыбка!

Рыбка: Чего тебе надобно, старче?

Стар-к: (с поклоном) Смилуйся, государыня рыбка!
Опять моя старуха бунтует:
Уж не хочет быть она дворянкой,
Хочет быть вольною царицей.

Рыбка: Не печалься, ступай себе с Богом!
Добро! Будет старуха царицей!

(Рыбка уплывает. Терем превращается в дворец. Старуху одевают в царские одежды).

Море: Старичок к старухе воротился.

Стар-к: Что я вижу? Царские палаты!
В палатах сидит моя старуха!

(Старуха поворачивается и садится на трон или за стол).

Ста-ха: Вот теперь я вольная царица.
Служат мне бояре да дворяне.
(боярам) Наливайте мне заморские вина,
Принесите пряники печатны!

Стар-к: Здравствуй, грозная матушка царица!
Чай, теперь твоя душенька довольна?

Ста-ха: Эй, сюда моя грозная стража!
Мои слуги, бояре да дворяне!
Вон гоните невежу взашеи!
Уберите с очей моих царских.

(Старика выталкивают. Угрожают топориками).

Все: Поделом тебе, старый невежа!
Впредь тебе, невежа, наука:
Не садися не в свои сани!
(Гаснет свет).

Море: (в темноте) Вот неделя, другая проходит.
(Свет зажигается).

Ста-ха: (царедворцам) Отыскать старика-простофилю!
Пусть предстанет тотчас предо мною!
(Старика приводят).

Ста-ха: Воротись, поклонися рыбке.
Не хочу быть вольною царицей,
Хочу быть владычицей морскою,
Чтобы жить мне в Окияне-море,
Чтобы служила мне рыбка золотая
И была б у меня на посылках.

Море: (становится совсем тёмным)
Старик не осмелился перечить,
Не дерзнул поперёк слова молвить.
Вот идёт он к синему морю,
Видит, на море чёрная буря:
Так и вздулись сердитые волны,
Так и ходят, так воем и воют.
(Музыка бури).

Стар-к: Рыбка! Рыбка! Золотая рыбка!
Рыбка! Рыбка! Услышь меня, рыбка!
(Перекрикивая бурю).

Рыбка: Чего тебе надобно, старче?

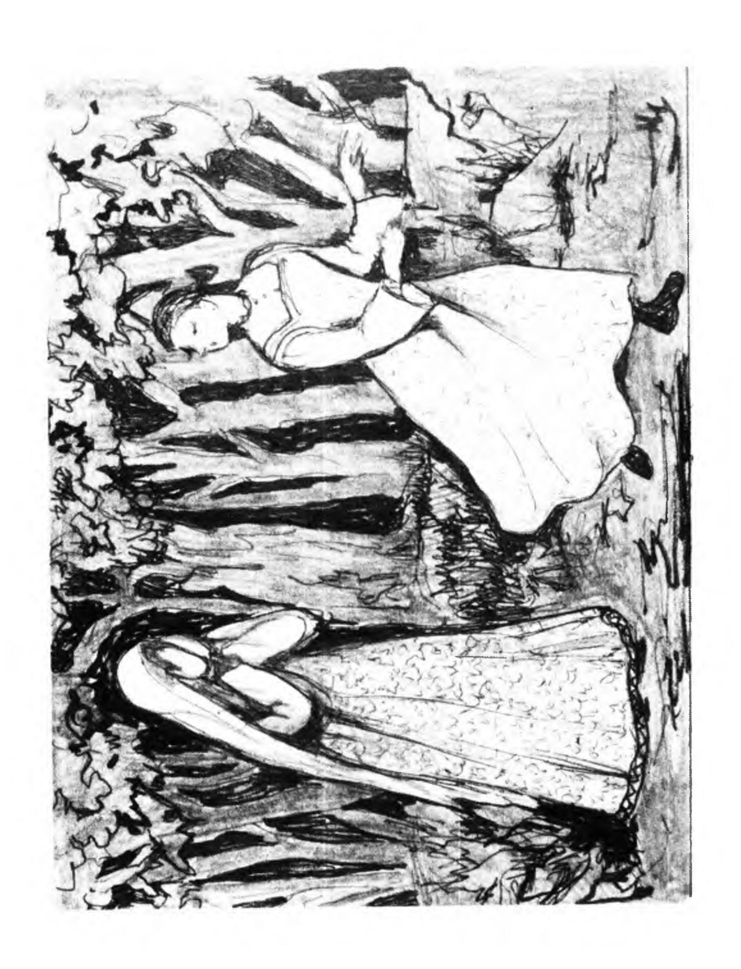
Стар-к: Смилуйся, государыня рыбка!
Что мне делать с проклятою бабой?
Уж не хочет быть она царицей,
Хочет быть она владычицей морскою;
Чтобы жить ей в Окияне-море,

Чтобы ты сама ей служила
И была бы у ней на посылках.

Море: Ничего не сказала рыбка,
Лишь хвостом по воде плеснула
И ушла в глубокое море.
Долго у моря ждал он ответа,
Не дождался, к старухе воротился -
Глядь: опять перед ним землянка;
На пороге сидит его старуха,
А пред нею разбитое корыто.

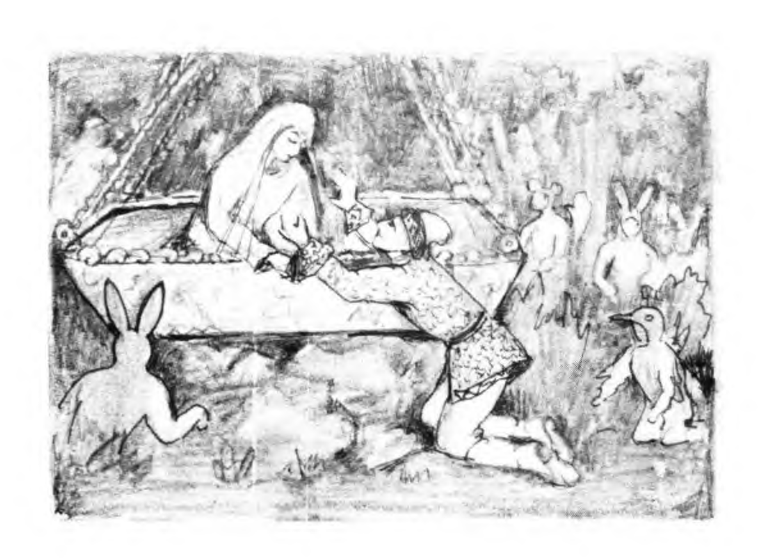
(Музыка бури. Рыбка уплывает. Всё рушится. И на сцене опять землянка. Старуху раздевают. Она снова у своей прялки в своих прежних одеждах, а рядом разбитое корыто.)

(ЗАНАВЕС).



СКАЗКА О МЕРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ

Инсценировка сказки А.С. Пушкина



СКАЗКА О МЕРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ

Инсценировка сказки А.С.Пушкина

Действующие лица:

Автор
Кот
Царица добрая
Царица злая
Зеркало
Царевна
Королевич Елисей
Девушки-рассказчицы
Чернавка
Звери: зайцы, белочки, птички
Царь
Собака
Богатырей 7
Солнце
Месяц
Ветер
Глашатаи
Свита царя

Сцена 1-ая.

(Пролог. Перед занавесом).

Автор: У лукоморья дуб зёленый;
Златая цепь на дубе том:
И днём и ночью кот учёный
Всё ходит по цепи кругом;
Идёт направо - песнь заводит,
Налево - сказку говорит.

Сцена 2-ая.

(Терем, за окном идёт снег).

Кот: Царь с царицею простился,
В путь-дорогу снарядился,
И царица у окна
Села ждать его одна.
Ждёт-пождёт с утра до ночи,
Смотрит в поле, инда очи
Разболелись, глядючи
С белой зори до ночи;
Не видать милого друга!
Только видит: вьётся вьюга,
Снег валится на поля,
Вся белёшенька земля.
Рас. 1: Девять месяцев проходит,
С поля глаз она не сводит.
Рас. 2: Вот в сочельник в самый, в ночь
Бог даёт царице дочь.
Рас. 3: Рано утром гость желанный,
День и ночь так долго жданный,
Издалеча наконец
Воротился царь-отец.
Рас. 4: На него она взглянула,
Тяжелёшенько вздохнула,
Восхищенья не снесла
И к обедне умерла.

Сцена 3-я

(Терем, царица злая красуется перед зеркалом).

Кот: Долго царь был неутешен.
Но как быть? И он был грешен;
Год прошёл, как сон пустой,

Царь женился на другой.
Правду молвить, молодица
Уж и впрямь была царица:
Высока, стройна, бела,
И умом и всем взяла;
Но зато горда, ломлива,
Своенравна и ревнива.
Ей в приданое дано
Было зеркальце одно;
Свойство зеркальце имело:
Говорить оно умело.
С ним одним она была
Добродушна, весела,
С ним приветливо шутила
И, красуясь, говорила:

З.цар.: Свет мой зеркальце, скажи,
Да всю правду доложи:
Я ль на свете всех милее,
Всех румяней и белее?

Зерк.: Да скажу тебе в ответ?
Ты, конечно, спору нет;
Ты, царица, всех милее,
Всех румяней и белее.

(Царица хохочет и танцует)

Кот: И царица хохотать,
И плечами пожимать,
И подмигивать глазами,
И прищёлкивать перстами,
И вертеться подбочась,
Гордо в зеркальце глядясь.

Сцена 4-ая.
(Терем без зеркала).

Рас. 1: Но царевна молодая,
Тихомолком расцветая,
Между тем росла, росла,
Поднялась - и расцвела.
Рас. 2: Белолица, черноброва,
Нраву кроткого такого.
Рас. 3: И жених сыскался ей,
Королевич Елисей.
Сват приехал, царь дал слово,
А приданое готово:
Рас. 4: Семь торговых городов
Да сто сорок теремов.
(Танец царевны и королевича Елисея).

Сцена 5-ая.
(Терем с зеркалом).

Рас. 1: На девичник собираясь,
Вот царица, наряжаясь
Перед зеркальцем своим,
Перемолвилася с ним:
З.цар.: Я ль, скажи мне, всех милее,
Всех румяней и белее?
Зер.: Нынче уж другой ответ:
Ты прекрасна, спору нет;
Но царевна всех милее,
Всех румяней и белее.
З.цар.: Ах ты, мерзкое стекло!
Это врёшь ты мне назло.

Как тягаться ей со мною?
Я в ней дурь-то успокою.
Вишь какая подросла!
И не диво, что бела:
У окна все мать сидела
Да на снег лишь и глядела!
Но скажи: как можно ей
Быть во всём меня милей?
Признавайся: всех я краше?
Обойди всё царство наше,
Хоть весь мир; мне равной нет.
Ну, каков же твой ответ?

Зер.: А царевна всё ж милее,
Всё ж румяней и белее.

З.цар.: Прочь! Лети тогда под лавку!
Эй, позвать ко мне Чернавку!

(Вбегает Чернавка и кланяется царице).

Черн.: Что прикажете, царица?

З.цар.: Вот что, красная девица:
Весть царевну в глушь лесную
И, связав её живую,
Под сосной оставить там
На съедение волкам.

(Занавес)

Сцена 6-ая.

(Лес).

Кот: Кто же сладит с бабой гневной?
Спорить нечего. С царевной
Вот Чернавка в лес пошла
И в такую даль свела,
Что царевна догадалась

И до смерти испугалась.
И взмолилась.

(Занавес открывается. На сцене лес. Входят царевна и Чернавка).

Ца-на: Жизнь моя!
В чём, скажи, виновна я?
Не губи меня, девица!
А как буду я царица,
Я пожалую тебя.
Черн.: Ах ты, добрая душа!
Не кручинься, Бог с тобой.
Ворочусь я так домой.
Не убью и не свяжу,
Так на волю отпущу.

(Чернавка уходит. Царевна остается в лесу одна. В страхе падает на землю и плачет. Из-за кустов и деревьев к ней подходят звери и птички и утешают её. Царевна с ними уходит, танцуя. Занавес закрывается. Царевна и звери танцем проходят перед занавесом).

Сцена 7-ая.

(Занавес открывается. Терем: царица и Чернавка).

З.цар.: Что? Держи ответ царице!
Где красавица девица?
Черн.: Там, в лесу, стоит одна,
Не жива и не мертва.
Крепко связаны ей локти;
Попадётся зверю в когти,
Меньше будет ей терпеть,
Легче будет умереть.

(Царица, смеясь, уходит. Занавес закрывается).

Кот: (Перед занавесом).
И молва трезвонить стала:
Глаш.: Дочка царская пропала!

(Повторяют это много раз. Девушки рассказчицы как кумушки).

Рас. 1: Тужит бедный царь по ней.
Рас. 2: Королевич Елисей,
Помолясь усердно Богу,
Отправляется в дорогу.
Рас. 3: За красавицей-душой,
Рас. 4 За невестой молодой.
Кот: Но невеста молодая
До зари в лесу блуждая,
Между тем всё шла да шла
И на терем набрела.

Сцена 8-я.

(Занавес открывается. Терем богатырей. Царевна входит со зверьми. На неё выскакивает, лая, собака. Звери разбегаются. Увидев царевну, собака перестаёт лаять. Подходит к ней, ласкаясь. Звери заглядывают в окна).

Ца-на: (рассматривая терем)
Что за горница? Кругом
Лавки, крытые ковром,
Под святыми стол дубовый,
Печь с лежанкой изразцовой.
Видно по всему, что тут
Люди добрые живут;
Знать не будет мне обидно!-
Никого меж тем не видно.
Дом теперь я обойду,
Всё порядком уберу.

Засвечу я Богу свечку,
Затоплю я жарко печку.
Коль устану, отдохну
И хозяев подожду.

(Убирая, уходит за сцену. Звери вместе с ней подметают терем, а потом тоже уходят. Входят богатыри).

1 бог.: Что за чудо! Что за диво!
Всё так чисто и красиво.
2 бог.: Кто-то терем прибирал
Да хозяев поджидал.
3 бог.: Кто же? Выдь и покажися!
С нами честно подружися!
4 бог.: Коль ты старый человек,
Дядей будешь нам навек.
5 бог.: Коли парень ты румяный,
Братец будешь нам названый.
6 бог.: Коль старушка, будь нам мать,
Так и станем величать.
7 бог.: Коли красная девица,
Будь нам милая сестрица.
Ца-на: (Входит, кланяется братьям).
Честь хозяям отдаю
И прощения прошу,
Что я в гости к вам зашла,
Хоть звана и не была.
1 бог.: Слышу славну речь твою
И царевну узнаю.
2 бог.: Сядь же в красный уголок!
3 бог.: И покушай пирожок!
4 бог.: Рюмку полну наливай!
На подносе подавай!
(Подносят вино и пирожок).
Ца-на: Нет, зелёного вина
Никогда я не пила.

Пирожок я лишь возьму
И с дороги отдохну.
1 бог.: (обращаясь к седьмому брату)
Отведи же ты девицу
Вверх во светлую светлицу.
И оставь её одну,
Отходящую ко сну.
Хор: (Рассказчицы, глашатаи и другие поют. См. ноты на стр. 163)
День за днём идёт, мелькая,
А царевна молодая
Всё в лесу; не скучно ей
У семи богатырей.
Братья милую девицу
Полюбили. К ней в светлицу
Раз, лишь только рассвело,
Всех их семеро вошло.

Сцена-9-ая.
(Терем богатырей).

1 бог.: Не сердись на нас, девица,
Знаешь: всем ты нам сестрица.
2 бог.: Всех нас семеро, тебя
Все мы любим, за себя
Взять тебя мы все бы рады.
3 бог.: Да нельзя! Так Бога ради,
Помири нас как-нибудь.
4 бог.: Одному женою будь;
Прочим ласковой сестрою.
5 бог.: Что ж качаешь головою?
Аль отказываешь нам?
Аль товар не по купцам?

Ца-на: Ой вы, молодцы честные,
Братцы вы мои родные,—
Коли лгу, пусть Бог велит,
Не сойти живой мне с места.
Как мне быть? Ведь я невеста.
Для меня вы все равны,
Все удалы, все умны,
Всех я вас люблю сердечно;
Но другому я навечно
Отдана. Мне всех милей
Королевич Елисей.
6 бог.: Спрос не грех. Прости ты нас.
7 бог.: Коли так, не заикнуся
Уж о том.
Ца-на: Я не сержуся, -
И отказ мой – не вина.
Одному буду верна.
(Занавес).

Сцена 10-ая.

(Терем во дворце царица с зеркалом).

Рас. 1: Между тем царица злая,
Про царевну вспоминая,
Не могла простить её.
Рас. 2: А на зеркальце своё
Долго дулась и сердилась;
Наконец об нём хватилась.
Рас. 3: И пошла за ним и, сев
Перед ним, забыла гнев.
Рас. 4: Красоваться снова стала
И с улыбкою сказала.
З.цар.: Здравствуй, зеркальце! Скажи,
Да всю правду доложи:

Я ль на свете всех милее,
Всех румяней и белее?
Зер.: Вот, царица, мой ответ:
Ты прекрасна, спору нет;
Но живёт без всякой славы,
Средь зелёныя дубравы,
У семи богатырей
Та, что всё ж тебя милей.
З.цар.: (Сердясь, снова ударяет зеркало).
Ах ты, мерзкое стекло!
Ты мне врёшь опять на зло.
Прочь, лети опять под лавку!
Гей, позвать ко мне Чернавку!
Черн.: Что царица пожелала? (С поклоном)
З.цар.: Дрянь, Чернавка, как ты смела
Обмануть меня? и в чём!..
Черн.: Виновата я во всём:
Не связала, не убила,
Так на волю отпустила.
З.цар.: Я, царица, так решила:
Иль тебе совсем не жить,
Иль царевну погубить!
(Занавес)

Сцена 11-ая.

(Лес и крыльцо терема богатырей).

Кот: Раз царевна молодая,
Милых братьев поджидая,
Пряла, сидя под окном.
Вдруг сердито под крыльцом
Пёс залаял. И девица
Видит: нищая черница
Ходит по двору, клюкой

Отгоняя пса.

Ца-на: Постой,
Бабушка, постой немножко!
Подожди там у окошка!
Пригрожу сама я псу
И кой-что тебе снесу.
(Царевна выходит на крыльцо).

Чер.: Ох ты, дитятко-девица!
Пёс проклятый одолел,
Чуть до смерти не заел.
Посмотри, как он хлопочет!
Выдь ко мне.

Кот: Царевна хочет
Выйти к ней и хлеб взяла,
Но с крылечка лишь сошла,
Пёс ей под ноги - и лает,
И к старухе не пускает;
Лишь пойдёт старуха к ней,
Он, лесного зверя злей,
На старуху.

(Собака продолжает лаять и нападать на старушку. Царевна хочет подойти к старушке, а пёс не пускает её).

Ца-на: Что за чудо?
Видно, выспался он худо.
На же, бабушка, лови!
(Бросает старушке хлеб).

Чер.: Бог тебя благослови;
Вот за то тебе, лови!

(Бросает царевне яблоко. Пёс прыгает к яблоку, лает и рычит на него).

Ради скуки,
Кушай яблочко, мой свет.
Благодарствуй за обед...

(Черница кланяется и уходит. Царевна любуется яблоком. Пёс жалобно воет, как бы прося бросить яблоко).

Ца-на: (лаская пса) Что, Соколко, что с тобою?
В комнату пойдём со мною.
(продолжая любоваться яблоком)
Что за яблоко. Оно
соку спелого полно,
Так свежо и так душисто,
Так румяно-золотисто,
Будто мёдом налилось!
Видны семечки насквозь...
(Откусывает яблоко и падает замертво).

Кот: Вдруг она, моя душа,
Пошатнулась не дыша,
Белы руки опустила,
Плод румяный уронила,
Закатилися глаза.
И она под образа
Головой на лавку пала
И тиха, недвижна стала... (Пауза)
Братья в ту пору домой
Возвращалися толпой
С молодецкого разбоя.
Им навстречу, грозно воя,
Пёс бежит и ко двору
Путь им кажет.

1 бог.: Не к добру!-
Братья милые, - печали
Не минуем.

Кот: Прискакали,
Входят - ахнули. Вбежав,
Пёс на яблоко стремглав
С лаем кинулся, озлился,

Проглотил его, свалился
И издох. Напоено
Было ядом, знать, оно.
(Занавес)

Сцена 12-ая.
(Пещера с гробом).

Гла. 1: Перед мёртвою царевной
Братья в горести душевной
Все поникли головой
И с молитвою святой
Гла. 2: Сотворив обряд печальный,
Вот они во гроб хрустальный
Труп царевны молодой
Положили - и толпой
Понесли в пустую гору.
Гла. 3: И в полуночную пору
Гроб её к шести столбам
На цепях чугунных там
Осторожно привинтили
Гла. 4: И решёткой оградили -
И, пред мёртвою сестрой
Сотворив поклон земной,
Старший молвил.
1 бог.: Спи во гробе;
Вдруг погасла, жертвой злобе,
На земле твоя краса;
Дух твой примут небеса.
7 бог.: Нами ты была любима
И для милого хранима -
Не досталась никому,
Все 6.: Только гробу одному.

Сцена 13-ая.
(Терем и зеркальце).

Рас. 1: В тот же день царица злая.
Рас. 2: Доброй вести ожидая.
Рас. 3: Втайне зеркальце взяла.
Рас. 4: И вопрос свой задала.
З.цар.: Я ль, скажи мне, всех милее,
Всех румяней и белее?
Зер.: Нынче вот какой ответ:
Ты, царица, спору нет,
Ты на свете всех милее,
Всех румяней и белее.
(Царица танцует, торжествуя).

Сцена 14-ая.
(Лес. Солнце, месяц и ветер).

Гла. 1: За невестою своей
Королевич Елисей
Между тем по свету скачет.
Гла. 2: Нет как нет! Он горько плачет,
И кого ни спросит он,
Всем вопрос его мудрён.
Гла. 3: Кто в глаза ему смеётся,
Кто скорее отвернётся.
Гла. 4: К красну солнцу наконец
Обратился молодец.
К. Ел.: Свет наш солнышко! Ты ходишь
Круглый год по небу, сводишь
Зиму с тёплою весной,
Всех нас видишь под собой.
Аль откажешь мне в ответе?
Не видало-ль где на свете

Ты царевны молодой?
Я жених ей.

Солн.: Свет ты мой,-
Хоть весь год я и гуляло,
Но царевны не видало.
Знать, её в живых уж нет.
Разве месяц, мой сосед,
Где-нибудь её да встретил
Или след её заметил.

(На сцене гаснет свет. Глашатаи с фонариками в руках).

Гла. 1: Тёмной ночки Елисей
Дождался в тоске своей.

Гла. 2: Только месяц показался,
Он за ним с мольбой погнался.

(Месяц появляется как большой фонарь).

К. Ел.: Месяц, месяц, мой дружок,
Позолоченный рожок!
Ты встаёшь во тьме глубокой,
Круглолицый, светлоокий,
И, обычай твой любя,
Звёзды смотрят на тебя.
Аль откажешь мне в ответе?
Не видал ли где на свете
Ты царевны молодой?
Я жених ей.

Мес.: Братец мой,-
И друг мой ясный,-
Не видал я девы красной.
На стороже я стою
Только в очередь мою
Без меня царевна, видно,
Пробежала.

К. Ел.: Как обидно!

Мес.: Погоди; об ней, быть может,
Ветер знает. Он поможет.
Ты к нему теперь ступай,
Не печалься же, прощай.

(Сцена полностью освещается. Появляется ветер).

К. Ел.: Ветер, ветер! Ты могуч,
Ты гоняешь стаи туч,
Ты волнуешь сине море,
Всюду веешь на просторе,
Не боишься никого,
Кроме Бога одного.
Аль откажешь мне в ответе?
Не видал ли где на свете
Ты царевны молодой?
Я жених её.

Вет.: Постой!
Знает тайну ветер буйный:
Там за речкой тихоструйной
Есть высокая гора,
В ней глубокая нора;
В той норе, во тьме печальной,
Гроб качается хрустальный
На цепях между столбов.
Не видать ничьих следов
Вкруг того пустого места;
В том гробу твоя невеста.

(Занавес)

Сцена 15-ая.

(Лес и пещера с гробом).

Гла. 1: Ветер дале побежал.
Королевич зарыдал.

Гла. 2: И пошёл к пустому месту,
На прекрасную невесту
Посмотреть ещё хоть раз.
Гла. 3: Вот идёт; и поднялась
Перед ним гора крутая;
Вкруг неё страна пустая.
Гла. 4: Под горою тёмный вход.
Он туда скорей идёт.
Гла. 1: Перед ним во мгле печальной,
Гроб качается хрустальный,
Гла. 2: И в хрустальном гробе том
Спит царевна вечным сном.
К. Ел.: Вижу гроб невесты милой.
И какой взята ты силой?
Пусть она возьмёт меня!
(Ударяется о гроб. Царевна поднимается).
Ца-на: Как же долго я спала!
Гла. 1: И встаёт она из гроба...
Ах!..и зарыдали оба.
Гла. 2: В руки он её берёт
И на свет из тьмы несёт.
Гла. 3: И, беседуя, приятно,
В путь пускаются обратно.
Гла. 4: И трубит уже молва:
Все: Дочка царская жива!
(Много раз повторяют).

Сцена 16-ая.

(Терем во дворце).

Рас. 1: Дома в ту пору без дела
Злая мачеха сидела
Перед зеркальцем своим
И беседовала с ним,
Говоря.

З.цар.: Я ль всех милее,
Всех румяней и белее?
Зер.: Слушай, вот тебе ответ:
Ты прекрасна, слова нет,
Но царевна всё ж милее,
Всё ж румяней и белее.
З.цар.: Ах ты, мерзкое стекло,
Вот тебе тогда за то!

(Разбивает зеркало об пол. Бежит к двери и встречает царевну с королевичем Елисеем. Царица падает и умирает. Входят глашатаи).

Гла..: Дочка царская жива! (Много раз)

(Под громкий марш входит царь со свитой, богатыри, Чернавка, звери. Все становятся в торжественном порядке и замирают).

Кот: (уходя) Лишь царицу схоронили,
Свадьбу тотчас учинили,
И с невестою своей
Обвенчался Елисей;
И никто с начала мира
Не видал такого пира;
Я там был, мёд, пиво пил,
Да усы лишь обмочил.

(ЗАНАВЕС)

День за днём



1 День за днём и- дёт свер- ка- я, а ца- рев- на
2 Брать-я ми- лу- ю де- ви- цу по- лю- би- ли.
1 мо- ло- да- я всё в ле- су не скуч- но ей
2. Кней в свет- ли- цу раз, лишь толь- ко рас- све- ло
1. у се- ми бо- га- ты- рей.
2 всех их се- ме- ро по- шло

СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ, О СЫНЕ ЕГО СЛАВНОМ И МОГУЧЕМ КНЯЗЕ ГВИДОНЕ САЛТАНОВИЧЕ И О ПРЕКРАСНОЙ ЦАРЕВНЕ ЛЕБЕДИ

Инсценировка сказки А.С. Пушкина



Инсценировка сказки А.С. Пушкина

Действующие лица:
Рассказчики-скоморохи 4
Царь Салтан
Младшая сестра, царица
Ткачиха
Повариха
Баба-Бабариха
Гонец
Князь Гвидон
Дуб
Царевна Лебедь
Бояре из нового города
Гости с корабля
Комарик
Белка
Богатыри
Дядька Черномор

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

(Перед закрытым занавесом появляются скоморохи).
Вместе: Дети и родители,
А сказку не хотите ли?
(Подымают плакат, на котором написано «Сказка о царе Салтане»).

Сцена первая

(Занавес открывается. Сцена представляет собой большую книгу с поворачивающейся страницей. В

первой сцене светлица. Три сестрицы сидят на скамейке под окном и прядут).

1 ском.: Три девицы под окном
Пряли поздно вечерком.
Говорит одна девица:

Пов-ха: Кабы я была царица,
То на весь крещёный мир
Приготовила б я пир.

2 ском.: Говорит её сестрица:

Тка-ха: Кабы я была царица,
То на весь бы мир одна
Наткала я полотна.

3 ском.: Третья молвила сестрица:

М. сест.: Кабы я была царица,
Я б для батюшки-царя
Родила богатыря.

4 ском.: Только вымолвить успела,
Дверь тихонько заскрипела,
И в светлицу входит царь,
Стороны той государь.

1 ском.: Во всё время разговора
Он стоял позадь, забора;
Речь последней по всему
Полюбилася ему.

Царь С.: (входя) Здравствуй, красная девица,
Хорошо же, будь царица
И роди богатыря
Мне к исходу сентября.
Вы ж, голубушки-сестрицы,
Выбирайтесь из светлицы,
Поезжайте вслед за мной,
Вслед за мной и за сестрой:
Будь одна из вас ткачиха,
А другая повариха.

1 ском.: В сени вышел царь-отец.
Все пустились во дворец.

Сцена вторая

(Скоморохи поворачивают страницу книги. Сцена представляет дворец царя Салтана).

2 ском.: Царь недолго собирался.
В тот же вечер обвенчался.
3 ском.: В кухне злится повариха,
Плачет у станка ткачиха,
И завидуют оне
Государевой жене.
4 ском.: В те поры война была.
Царь Салтан с женой простяся,
На добра-коня садяся,
Ей наказывал себя
Поберечь, его любя.
1 ском.: Между тем, как он далёко
Бьётся долго и жестоко,
Наступает срок родин;
Сына Бог им дал в аршин,
2 ском.: И царица над ребёнком
Как орлица над орлёнком;
Шлёт с письмом она гонца,
Чтоб обрадовать отца.

Сцена третья

(Пока скоморохи говорят следующие слова, на сцене ткачиха, повариха и Бабариха ловят гонца и суют ему в суму своё послание).

3 ском.: А ткачиха с поварихой,
С сватьей бабой Бабарихой
Извести её хотят,
Перенять гонца велят;

4 ском.: Сами шлют гонца другого
Вот с чем от слова до слова:

(Занавес закрывается. Перед занавесом гонец встречается с царём Салтаном и читает ему послание).

Гонец: «Родила царица в ночь
Не то сына, не то дочь;
Не мышонка, не лягушку,
А неведому зверюшку».

Салтан: Ждать царёва возвращенья
Для законного решенья.

Сцена четвёртая

(Занавес открывается. Появляется гонец. Опять его перехватывают, дают ему пить водки и подсовывают своё послание. Всё это идёт под слова скоморохов).

1 ском.: Едет с грамотой гонец,
И приехал наконец.

2 ском.: А ткачиха с поварихой,
С сватьей бабой Бабарихой
Обобрать его велят;
Допьяна гонца поят

3 ском.: И в суму его пустую
Суют грамоту другую –

4 ском.: И привёз гонец хмельной
В тот же день приказ такой:

Сцена пятая

(В царской светлице гонец читает послание царице).

Гонец: «Царь велит своим боярам,
Времени не тратя даром,
И царицу и приплод
Тайно бросить в бездну вод».

Сцена шестая

(Царицу с младенцем насильно уводят. Страницу книги поворачивают 2 скомороха. На сцене море).

1 ском.: Делать нечего: бояре,
Потужив о государе
И царице молодой,
В спальню к ней пришли толпой.
2 ском.: Объявили царску волю –
Ей и сыну злую долю,
Прочитали вслух указ,
3 ском.: И царицу в тот же час
В бочку с сыном посадили,
Засмолили, покатили
4 ском.: И пустили в Окиян –
Так велел-де царь Салтан.

(Бочку прокатывают по сцене, а после этого появляется бочка, плывущая по волнам океана. Слышится музыка).

1 ском.: (другим тоном. Почти пение).
В синем небе звёзды блещут,
В синем море волны хлещут;
Туча по небу идёт,
Бочка по морю плывёт.

2 ском.: Словно горькая вдовица,
плачет, бьётся в ней царица;
И растёт ребёнок там
Не по дням, а по часам.

3 ском.: День прошёл, царица вопит...
А дитя волну торопит:

К. Гви.: (слышен голос его или пение).
Ты, волна моя, волна!
Ты гульлива и вольна,
Плещешь ты, куда захочешь,
Ты морские камни точишь,
Топишь берег ты земли,
Подымаешь корабли –
Не губи ты нашу душу:
Выплесни ты нас на сушу!

1 ском.: И послушалась волна:
Тут же на берег она
Бочку вынесла легонько
И отхлынула тихонько.

2 ском.: Мать с младенцем спасена;
Землю чувствует она.

Царица: (слышен голос).
Но из бочки кто нас вынет?
Бог неужто нас покинет?

3 ском.: Сын на ножки поднялся,
В дно головкой уперся,
Понатужился немножко:

К. Гви.: (слышен голос)
Как бы здесь на двор окошко
Нам проделать? - Раз, два, три!
Ну-ка, мама, посмотри!

Сцена седьмая

(Снова поворачивается страница. На сцене дуб на берегу моря. Царица и кн. Гвидон входят на сцену).

К. Гви.: Матушка! Вот мы на воле!
Царица: Тихо как! Пустое поле,
Море синее кругом
Дуб зелёный над холмом!
К. Гви.: Не печалься! Добрый ужин
Был бы нам однако нужен.
Видишь тот у дуба сук
Он годится мне на лук.

(Идёт к дубу. Хочет отломить ветку. Дуб сам подаёт ему палочку).

Дуб: Со креста шнурок шёлковый
Натяни на лук дубовый.
Гвидон: Вот спасибо!
Дуб: Рад служить.
Гвидон: Стрелку надо раздобыть.
Дуб: (подаёт стрелку).
Всё найдётся для героя,
Это дело не хитрое.
Эту тросточку возьми,
Стрелкой лёгкой завостри
И ступай на край долины
У моря искать дичины.
Царица: Тише! Слышишь, будто стон.
Это птичий крик, Гвидон!
К. Гви.: Видно, на море не тихо;
Посмотри-ка! Дело лихо:
Бьётся лебедь средь зыбей,
Коршун носится над ней;
Царица: Ах, бедняжка так и плещет,

Воду вкруг мутит и хлещет...
К. Гви.: Коршун когти распустил,
Клёв кровавый навострил...
(Царевич стреляет).
Царица: Прямо в шею! Коршун тонет!
К. Гви.: И не птичьим криком стонет!
Царица: Лебедь около плывёт,
Злого коршуна клюёт.
(Выходит лебедь).
Лебедь: Ты, царевич, мой спаситель,
Мой могучий избавитель,
Не тужи, что за меня
Есть не будешь ты три дня,
Что стрела пропала в море;
Это горе – всё не горе.
Отплачу тебе добром,
Сослужу тебе потом:
Ты не лебедь ведь избавил,
Девицу в живых оставил;
Ты не коршуна убил,
Чародея подстрелил.
Ввек тебя я не забуду:
Ты найдёшь меня повсюду,
А теперь ты воротись,
Не горюй и спать ложись.

Сцена восьмая

(Лебедь уплывает, царица и кн. Гвидон ложатся и засыпают. Гаснет свет. Поворачиватся страница книги. Светает. На сцене появляется город).

К. Гви.: Мама, матушка, проснись
И на чудо подивись.

Остров был пустой равниной.
Рос на нём дубок единый,
А теперь стоит на нём
Новый город со дворцом,
Стены с частыми зубцами,
И за белыми стенами
Блещут маковки церквей
И святых монастырей.

(Звон колоколов. Слышится пение).

Царица: Хор церковный Бога хвалит!
К. Гви.: Вон народ из града валит.
Царица: Что-то будет?
К. Гви.: Вижу я
Лебядь тешится моя!

(Входят бояре с хлебом, с солью. Несут шапку).

Боярин: Город наш тебя встречает
Как властителя. Венчает
Княжей шапкой и главой
Возглашает над собой.
К. Гви.: С разрешения царицы,
Посреди своей столицы
Я всхожу на княжий трон,
Нарекаясь князь Гвидон.

Сцена девятая

(Все под музыку входят в город, проходят за кулисами и торжественно входят снова на сцену и чинно становятся вокруг севших на трон царицы и кн. Гвидона).

1 ском.: Ветер на море гуляет
И кораблик подганяет;

Он бежит себе в волнах
На раздутых парусах.

1 ском.: Пушки с пристани палят,
Кораблю пристать велят.

2 ском.: Пристают к заставе гости;
Князь Гвидон зовёт их в гости,

3 ском.: Их он кормит и поит
И ответ держать велит:

К. Гви.: Чем вы, гости торг ведёте
И куда теперь плывёте?

1 гость: Мы объехали весь свет,
Торговали соболями,
Черно-бурыми лисами;

2 гость: А теперь нам вышел срок,
Едем прямо на Восток,

3 гость: Мимо острова Буяна,
В царство славного Салтана...

К. Гви.: Добрый путь вам, господа,
По морю, по океану
К славному царю Салтану;
От меня ему поклон.

Сцена десятая

(Корабельщики уходят, а кн. Гвидон, проводив их, говорит им вслед).

К. Гви.: Если б знал он, как Гвидон
С берега душой печальной
Провожает бег их дальный;
Но желанная страна
Не приметна, не видна.

(Появляется Лебедь)

Лебедь: Здравствуй, князь ты мой прекрасный!

Что ты тих, как день ненастный?
Опечалился чему?

К. Гви.: Больно сердцу моему
Грусть тоска меня съедает,
День и ночь одолевает,
Истомила молодца:
Видеть я б хотел отца.
Помоги мне.

Лебедь: Вот в чём горе!
Ну, послушай: хочешь в море
Полететь за кораблём?
Будь же князь ты комаром.

(Кн. Гвидон опускается, прячась за куст. Вместо него из-за куста вылетает комарик, который летит вслед за кораблём).

1 ском.: И крылами замахала,
Воду с шумом расплескала
И обрызгала его
С головы до ног всего.

2 ском.: Тут он в точку уменьшился,
Комаром оборотился,

3 ском.: Полетел и запищал,
Судно на море догнал,

4 ском.: Потихоньку опустился
На корабль – и в щель забился.

1 ском.: Ветер весело шумит,
Судно весело бежит
Мимо острова Буяна,
К царству славного Салтана,

2 ском.: И желанная страна
Вот уж издали видна.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Сцена первая

(Дворец царя Салтана. Входят гости с корабля).

Ц. Салтан: Ой вы, гости-господа,
Долго ль ездили? куда?
Ладно ль за морем иль худо?
И какое в свете чудо?

1 кор.: Мы объехали весь свет;
За морем житьё не худо,
В свете ж вот какое чудо:

2 кор.: В море остров был крутой,
Не привальный, не жилой;

3 кор.: Он лежал пустой равниной;
Рос на нём дубок единый;

4 кор.: А теперь стоит на нём
Новый город со дворцом,
С златоглавыми церквами,
С теремами и садами,

Все кор.: А сидит в нём князь Гвидон;
Он прислал тебе поклон.
(Все кланяются).

Ц. Салтан: Коли только жив я буду,
Поплыву дивиться чуду.
Чудный остров навещу,
У Гвидона погощу.

Ткачиха: Вот не ведали мы лиха,
Выручай же повариха!
Нам нельзя его пустить
Чудный остров навестить.

Повариха: Уж диковинка, ну право,
Ходит же пустая слава
Остров у моря лежит,

Град на острове стоит.
Знайте, вот что не безделка:
Ель в лесу, под елью белка,
Белка песенки поёт
И орешки всё грызёт,
А орешки не простые,
Все скорлупки золотые,
Ядра - чистый изумруд;
Вот что чудом-то зовут.

(Комар, обежав вокруг поварихи, жалит её).

Все вместе: Распроклятая ты мошка!
Мы тебя! Закрой окошко!
Вон летит, лови, лови,
Да дави его, дави.

Ц. Салтан: Что за шум тут поднялся?
Все скорее на места!
(поварихе). Правду молвить это чудо.
Всё ж коль только жив я буду.
Чудный остров навещу
И у князя погощу.

Повариха: (ткачихе).
Вот не ведали мы лиха,
Выручай скорей ткачиха.
Нам нельзя его пустить
Чудный остров навестить.

Ткачиха: Что тут дивного? ну, вот!
Белка камушки грызёт,
Мечет золото и в груды
Загребает изумруды;
Этим нас не удивишь,
Правду ль, нет ли говоришь.
В свете есть иное диво:
Море вздуется бурливо,

Закипит, подымет вой,
Хлынет на берег пустой,
Разольётся в шумном беге,
И очутятся на бреге,
В чешуе, как жар горя,
Тридцать три богатыря,
Все красавцы удалые,
Великаны молодые,
Все равны, как на подбор,
С ними дядька Черномор.
Это диво, так уж диво,
Можно молвить справедливо!
(Комар жалит ткачиху).

Все вместе: Ой, комар? Лови, лови!
Да дави его, дави...
Вот ужо! Постой немножко,
Погоди... Держи окошко!
Вот проклятый! Уцелел,
Из-под носа улетел.

Ц. Салтан: (ткачихе).
Это чудо так уж чудо.
Всё ж коль только жив я буду,
Чудный остров навещу
И у князя погощу.

Тка. и пов.: Ну, не ведали мы лиха.
Выручай же Бабариха.

Бабариха: Что молва-то говорит.
Кто нас этим удивит?
Люди из моря выходят
И себе дозором бродят!
Правду ль бают или лгут,
Дива я не вижу тут.
В свете есть такие ль дива?
Вот идёт молва правдива:

За морем царевна есть,
Что не можно глаз отвесть;
Днём свет Божий затмевает,
Ночью землю освещает,
Месяц под косой блестит,
А во лбу звезда горит.
А сама-то величава,
Выплывает, будто пава;
А как речь-то говорит,
Словно реченька журчит.
Молвить можно справедливо,
Это диво так уж диво.

Ц. Салтан: Хоть и есть такое чудо,
Всё равно, я ждать не буду!
Завтра ж еду!

Б.-тк.-пов.: Что??? Зачем???
Ты с ума сошёл совсем!

Бабариха: Царь пойдёт бродить по свету,
Точно дома дела нету.

Ц. Салтан: Что я царь - или дитя,
Говорю вам, не шутя:
Слушать вас мне надоело.
Флот готовьте! Все за дело!

Сцена вторая

(Царь уходит и все за ним. Страница книги поворачивается. На сцене опять море около города князя Гвидона. На сцене Гвидон).

1 ском.: Князь у синя моря ходит,
С синя моря глаз не сводит;
Глядь - поверх текучих вод
Лебедь белая плывёт.

Лебедь: Здравствуй, князь ты мой прекрасный!
Что ты тих, как день ненастный?
Опечалился чему?

К. Гви.: Право, сам я не пойму.
Грусть-тоска меня съедает,
День и ночь одолевает.
Чудо чудное завесть
Мне б хотелось. Где-то есть
Ель в лесу, под елью белка;
Это, право, не безделка.
Белка песенки поёт
Да орешки всё грызёт,
А орешки не простые,
Все скорлупки золотые.
Ядра - чистый изумруд;
Но быть может люди врут,
Пустяки одни болтают.

Лебедь: Свет о белке правду бает;
Это чудо знаю я!
Полно князь, душа моя!
Не печалься; рада службу
Оказать тебе я в дружбу.

(Лебедь хлопает в ладоши. Появляется белка с орехами).

Белка: (поёт). Во саду ли, в огороде
Белочка гуляла
И под ёлочкой зелёной
Шишки собирала.
В них орешки непростые:
Ядра - изумруды,
И скорлупки золотые
Собирает в груды.

(Белка остаётся на сцене, перекладывая золотые орехи).

Лебедь: Что-то, князь ты мой прекрасный,
Снова тих, как день ненастный?
Чем могу ещё служить,
Чтоб тебя развеселить?

Гвидон: Хоть и рад я чудо-белке,
Есть ещё одна безделка.
Диво-дивное хотел
Перенесть я в свой удел.

Лебедь: А какое ж это диво?

Гвидон: Где-то вздуется бурливо
Океан. Поднимет вой,
Хлынет на берег пустой,
Расплеснётся в шумном беге,
И очутятся на бреге,
В чешуе как жар горя,
Тридцать три богатыря.

Лебедь: Вот что, князь, тебя смущает!
Свет про это правду бает.
Не тужи, душа моя,
Это чудо знаю я.
Эти витязи морские
Мне ведь братья все родные.

(Машет рукой, появляются богатыри. Звучит марш).

Богатыри: Мы красавцы молодые,
Великаны удалые,
Все равны, как на подбор,
С нами дядька Черномор.
(к Лебеди). Здравствуй, милая сестрица!
Ты велела нам явиться.
Для чего позвала нас?

Лебедь: Чтобы дать такой наказ:
Стражей князю быть надёжной,
Храброй, верной и прилежной.

Град дозором обходить
И от недругов хранить.

Богатыри: Обещаем непременно
Мы отныне ежедневно
У высоких стен твоих
Выходить из вод морских!

Черномор: Князь, увидимся мы вскоре.
А теперь пора нам в море.
Тяжек воздух нам земли.
Удалиться нам вели!

(Князь отпускает богатырей. Богатыри уходят под марш).

Лебедь: Что-то, князь ты мой прекрасный,
Снова тих, как день ненастный?
Чем могу ещё служить,
чтоб тебя развеселить?

Князь: Грусть-тоска меня съедает,
День и ночь одолевает.
Люди женятся; гляжу,
Не женат лишь я хожу.

Лебедь: А кого же на примете
Ты имеешь?

Гвидон: Да на свете,
Говорят, царевна есть,
Что не можно глаз отвесть.
Днём свет Божий затмевает,
Ночью землю освещает -
Месяц под косой блестит,
А во лбу звезда горит.
А сама-то величава,
Выступает, будто пава;
Сладку речь-то говорит,
Будто реченька журчит.
Только полно, правда ль это?

Что ж молчишь? Не дашь ответа?
Как царевну мне найти
И на остров привести?

Лебедь: Да! такая есть девица.
Но жена, не рукавица:
С белой ручки не стряхнёшь,
Да за пояс не заткнёшь.
Услужу тебе советом -
Слушай: обо всём об этом
Пораздумай ты путём,
Не раскаяться б потом.

Гвидон: Что раздумывать напрасно!
За царевною прекрасной
Я готов идти отсель
Хоть за тридевять земель.

Лебедь: Нет, зачем искать далёко
И скитаться одиноко.
Знай, близка судьба твоя,
Ведь царевна эта - я.

Сцена третья

(Уходит за кулисы. Под музыку поворачиватся страница книги и оттуда выходит царевна Лебель. Выходит царица).

К. Гви.: Государыня-царица,
Время мне пришло жениться.
Выбрал я жену себе,
Дочь послушную тебе.

Оба: Просим оба разрешенья,
Твоего благословенья.

Царица: Боже вас благослови
Жить в совете и любви.

Сцена четвёртая

(Страница поворачивается. На сцене снова город кн. Гвидона. Белка и богатыри на сцене).

1 ском.: В синем небе солнце блещет,
В синем море волны плещут.
2 ском.: И в лазоревой дали
Показались корабли:
3 ском.: По равнинам окияна
Едет флот царя Салтана.
К. Гви.: Матушка моя родная!
Ты, невеста молодая!
Посмотрите вы туда:
Едет батюшка сюда.
Царица: Флот уж к острову подходит,
Вон Салтан на берег сходит.
Что нам делать?
К. Гви.: Будем ждать.
Дорогих гостей встречать.

(Входит царь Салтан со своей свитой. Колокольный звон. Царь узнаёт царицу. Царица показывает на сына).

Ц. Салтан: Что я вижу? Сон мне снится?
Это ты? Моя царица?
К. Гви.: Это, батюшка, не сон.
Я твой сын - я князь Гвидон!

(Царь Салтан молча обнимает обоих).

Повариха, ткачиха и Бабариха: (наперебой).
То не я, а Бабариха.
Нет, ткачиха! Повариха!
(Падают на колени)
Царь ты батюшка, прости
И вину нам отпусти!

Ц. Салтан: Хоть за дело ваше злое
Казни стоите все трое,
Но на радости такой
Отпускаю вас домой.
Ц-а Лебедь: Без проделки хитрой вашей
К. Гви.: Не бывать бы встречи нашей.
Все: А теперь устроим пир!
Пир на весь крещёный мир!

(Пение «Слава, ...» из оперы «Борис Годунов»).

(ЗАНАВЕС)

СНЕГУРОЧКА

Русская сказка
Переложена на пьесу
О.М. Толстой



Старик — Ю.Никитин; Снегурочка — М.Толстая; старуха — М.Мейендорф



Первая сцена из Пролога к «Снегурочке».

Царица Стужа — Т.Толстая; царевны — Т.Слободская и С.Ширинская; Снегурочка — М.Толстая; снежинки — младшие ученицы приходской школы.



Сцена из Пролога к «Снегурочке».

Снегурочка — М.Толстая; старуха — М.Мейендорф; старик — Ю.Никитин; дети — Н.Бенюк, Н.Родзянко и А.Слободской

СНЕГУРОЧКА

Действующие лица:
Царица Стужа
Снежинки
1 Царевна Льдинка
2 Царевна
Снегурочка
Коряги 2
Пингвины
Медведь
Дед
Баба
Маша
Соня
Петя
Ваня

Пролог

(Хоровод. Все садятся вокруг).

Песня: (На мотив «Ах вы, сени мои сени»)
Белый снег, мороз и стужа,
Жизнь и радость нам дают.
Мы живём привольно дружно,
Вьюги песни нам поют.
Как алмазы лёд сверкает.
Ночь не сходит никогда.
Нет тепла, никто не тает,
И страшится нас Весна.

Пингвины: Ой, ой, опоздали!
Опоздали на ваш праздник!
Мы так плохо ходим!

Снежинки: Пингвины! Они всегда последние!

Неуклюжие птицы! Где вы пропадали?
Пингвины: Мы с гор катались. Прямо в воду – бух!
И плывём, плывём... весело.
А что здесь празднуют?
1 коряга: Как что? Пустая голова.
Да разве ты не знаешь, что царевны воротились?
2 коряга: Царевны были на земле,
их первый раз царица Стужа отпустила,
чтобы видели они, как люди живут.
1 коряга: Чтобы научились, как зимою управлять.
2 коряга: И вести борьбу с Весной...
Пингвины: Вы видели людей?
1 Царевна: Ах, весело там было!
Я с вьюгою носилась по степям,
В деревни к людям залетала.
Сугробы наносила к их дверям.
Дыханьем ледяным их окна застилала.
2 царевна: Я реки убирала хрусталём.
Как в солнечных лучах они играли!
А люди прятались от холода в жильё,
И крепко накрепко все двери запирали.
Снегурочка: Мне жаль людей!..
Цар. Стужа: Поди, Снегурочка, сюда!
(Обнимает и прижимает к себе)
Медведь: А вот и я!
Все: Мишенька, Миша мохнатый, иди скорей!
Праздник у нас, праздник!
Пингвин: (в публику) А вот мы и не последние!
Медведь: Знаю, что праздник, знаю.
Вот и пришёл, хоть стар стал, повеселиться.
Снежинки: (теребят медведя) Мишенька, покатай!

Меня! Нет, меня!
Давай в прятки, как вчера!
Я первая! Покатай! Нет, я!

Медведь: Бр-р-р! Вот я вас!

(Снежинки разбегаются врассыпную)

Сначала попляшем и споем!
(Поёт и приплясывает).
Я медведь. Буду петь.
Мне хоть тысяча лет,
На меня управы нет!
Целый день могу плясать,
И ногами топотать.
Вот так эдак, так и так,
Покажу я вам трепак.
Правой лапой тук да тук,
Левой лапой стукну – вкруг!

(Снежинки, пока он поёт, берутся за руки хороводом вокруг него и тоже приплясывают. Когда он стукает лапой и бросается их ловить, с визгом разбегаются).

Пингвины: (обиженным голосом)
А когда мы плясать будем?

Все: Пингвины плясать хотят! Слышите?
Где же вам? Вы не умеете.
Уйдите, вы мешаете!

Ц. Стужа: Ну, зачем же их обижать?
Пусть попляшут!

(Пингвины выстраиваются в рядок. Музыка и их танец. После танца, смешно кланяются).

Все: (хлопают в ладоши)
Молодцы! Хорошо! Ай да пингвины!

Ц. Стужа: (встаёт)
Пора кончать наш праздник.

Идите по домам. Есть дело каждому из вас.

Снежинки: (убегают в разные стороны)
Прощай, Мишенька, спасибо, что повеселил нас.
(пингвинам) и вам спасибо, прощайте!

(Остаются: Царица Стужа и три царевны).

Ц. Стужа: Вам тоже пора на покой, мои дочки.

Царевны: Прощай, царица матушка!

(Выходят. Снегурочка задерживается у задней кулисы. Царица встаёт и проходит по сцене, оглядывая льдины и коряги, замечает Снегурочку).

Ц. Стужа: Снегурочка, ты что?

Снегурочка: (подбегает, обнимает царицу, ласкается)
Матушка, хотела я просить, позволь,
скажи, что ты позволишь, правда? Можно?

Ц. Стужа: Да что? Что хочешь ты?

Снегурочка: Мне жаль их, матушка...

Ц. Стужа: Кого? Да говори, в чём дело!

Снегурочка: Когда на землю я сошла,
я очень веселилась
и с вьюгою, и с сёстрами.
И вот в одной избушке я вдруг увидела двух старичков.
Такие грустные, всегда одни...
детей не дал им Бог.
Я долго у окна стояла и слушала.
«Вот если б доченька у нас была, –
старушка говорила, –
то было б для кого мне жить.
Я б песни пела ей, любила, баловала...
Атлас есть в сундуке...

Я б сарафанчик сшила . . .»
И так мне захотелось им сделать радость!
Позволь мне стать девочкой, и пожить у них!

Ц. Стужа: Снегурочка! Да знаешь ли, что говоришь?
На земле зима не всегда.
Наступит тепло, ты растаешь.

Снегурочка: Я знаю, но хоть зимой пробуду у них.
Пусть будет им, хоть недолго, но радость.
Потом они будут вспоминать меня.
А ведь когда есть что вспомнить,
это тоже радость!

Ц. Стужа: (ласково гладит её по голове)
Умница моя, верно это . . .
Ну что же, иди! Но помни,
когда ты станешь девочкой,
ты забудешь о нас. Ты не поймёшь,
когда тебе пора уходить.
Но я буду оберегать тебя и звать тебя.
Слушай голос мой на заре.
Как придёт конец зиме,
я приду за тобой.
Давать радость другим –
это самое большое счастье.

Снегурочка: Спасибо, царица-матушка!
(Отходит к авансцене).
Одинокие старичок и старушка,
я иду к вам,
я несу вам радость!

(ЗАНАВЕС).

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Явление первое

(На сцене деревня зимой. Изба и перед ней скамейка. Дети лепят снеговика).

Маша: Ну-ка, Соня, давай сюда ещё снегу, чтоб потолще был.
Соня: Постой, дай нос воткнуть покрепче!
Петя: Не толкайся, Маша, я ему руку делаю.
Соня: Ого-го! Вот так снеговик!
Пет. и Ван.: Расчудесный!
(Голос за сценой: Пе-е-тя, Ма-а-ша, обедать!)
Петя: Идём! Эй, идти надо!
(Тянет за собой Машу. Уходят).

Явление второе

(Из избушки выходит дед).

Дед: Вот так денёк! Снежок-то – красота!
А солнышко припекает;
вот разгребу снег-то (пауза).
Чем в душной избе сидеть, лучше мы со старухой на Божий мир поглядим . . .
Где ж метла-то? (Качает головой)
Ребятишкам от всего радость,
ишь какого урода слепили!

Баба: (выходит из избы)
С кем это ты, дед, разговоры ведёшь?

Дед: А вот погляди, какой гость к нам пришёл!

Баба: Эх, Кузьма Кузьмич, всё-то тебе веселье,
а у меня тоска на сердце . . .
Вот соседке Бог счастье дал,
четверо ребятишек.

А мы с тобой одни-одинёшеньки.
(Плачет. Дед садится рядом)

Дед: Полно тебе всё кручиниться!
Много уж лет мы с тобою одни прожили.
Смотри, как хорошо всё кругом.
Вот я тебя повеселю! (Поёт).
«Во саду ли в огороде . . .»

Баба: (отмахивается)
Не до того мне! . . (Плачет).

Дед: Марфа Степановна, ну что это?
Помилуй Бог, слезами горю не поможешь.
Смотри-ка лучше сюда!
Вот гость-то наш какой урод!
А мы его с тобой разукрасим,
девочку из него сделаем,
дочка будто наша . . .

Баба: (вставая и утирая слёзы)
И то правда. Вишь, какой выдумщик!

Дед: Овощ эту в суп. (Вынимает морковь).
А носик у неё пусть маленький будет.

Баба: Толстая уж больно . . . Вот так лучше . . .

Дед: И руки вот эдак . . .

Баба: Ладно получается, ну совсем как живая!
Бусы да ленту ей надо. Постой! . .
(Идёт в избу).

Дед: (Снегурочка шевелится)
Что это? Никак шевелится?
Одурел я что ли? Батюшки светы!

Баба: Что такое?

Снегурочка: Вот я дочка ваша!

Баба: Девонька, да ты живая, настоящая!

Снегурочка: Живая, да не настоящая! Я снежная!

Дед: Хоть снежная, да дочка наша любимая!

Баба: И звать тебя будем Снегурочка!

(ЗАНАВЕС)

Сцена вторая

(Катанье с горы под пение «Посредине двора ледяная гора»)

Ваня: Пора нам идти, уж солнце садится,
вечерять будем. Прощай, Снегурочка!
Петя: Так не забудь завтра с горы кататься на санках!
Снегурочка: Прощайте!
Дед: Ну, мы пойдём. Идём, Снегурочка!
Снегурочка: Мне так весело здесь.
Я так люблю этот снег!
Всё бы пела и играла здесь на дворе.
Баба: Уж поздно, дитятко.
Вот поужинаем и спать пора.
Снегурочка: А я здесь на снегу посплю.
Ну, чем не подушечка?
Дед: Ну, полно, Снегурочка, шалить.
Идём ужинать!

(ЗАНАВЕС)

Сцена третья

Дед: (Раздувает самовар сапогом).
Чаёк сейчас справим
и попьём в своё удовольствие.
Что же Снегурочка не идёт?
Пошла за хворостом и пропала...
Да печальная она что-то стала.
Всё уходит, в избе не сидит.
С ребятишками не играет.
С чего бы это?

(Входит Снегурочка с вязанкой хвороста).

А, да вот и она.
Где же ты, девонька, пропадала?
Мы уж и чаёк собирались пить.

Снегурочка: Не люблю я горячий чай...
Душно мне, тоскливо...
Батюшка, почему с крыши всё капает?
Отчего снег больше не идёт?

Дед: А это оттого, что к весне близко.
Вишь, солнышко припекать стало,
зиму гонит, весна идёт. Сколько
радости и приволья несёт с собой.
Не кручинься, не тоскуй, родная!

Снегурочка: Всем радость, а снег-то,
видишь, как плачет.

Баба: От тепла и ты тоскуешь, доченька.
Чем помочь тебе, горемычной?
(Дед с бабой уходят в избу).

Снегурочка: Уходит матушка зима...
И мне идти за нею надо.
Я часто её голос слышу на заре...

Голос: Снегурочка, вся жизнь твоя – прохлада.
Царица Стужа я, скорей!
Растаешь ты от солнечных лучей,
И в струйках вешних вод умчит тебя ручей!

Снегурочка: Куда мне идти?
Я не знаю, мне тоскливо, душно...
(Выбегают дети).

Дети: Снегурочка, идём скорей!
Лёд тронулся на реке, идём смотреть!

Снегурочка: Не могу, мне идти надо...

Дети: Куда, куда идти? Зачем?

(Дед и баба выходят из избушки).

Снегурочка: Я в снежном царстве рождена,
Туда вернуться я должна.
Царица Стужа уж не раз
Звала меня в вечерний час.
Меня все ждут, не то беда,
В тепле погибну навсегда!

Баба: Не уходи, Снегурочка!..

Снегурочка: Я к вам опять вернусь зимой,
С пушистой снежной пеленой.
(Появляется царица Стужа).

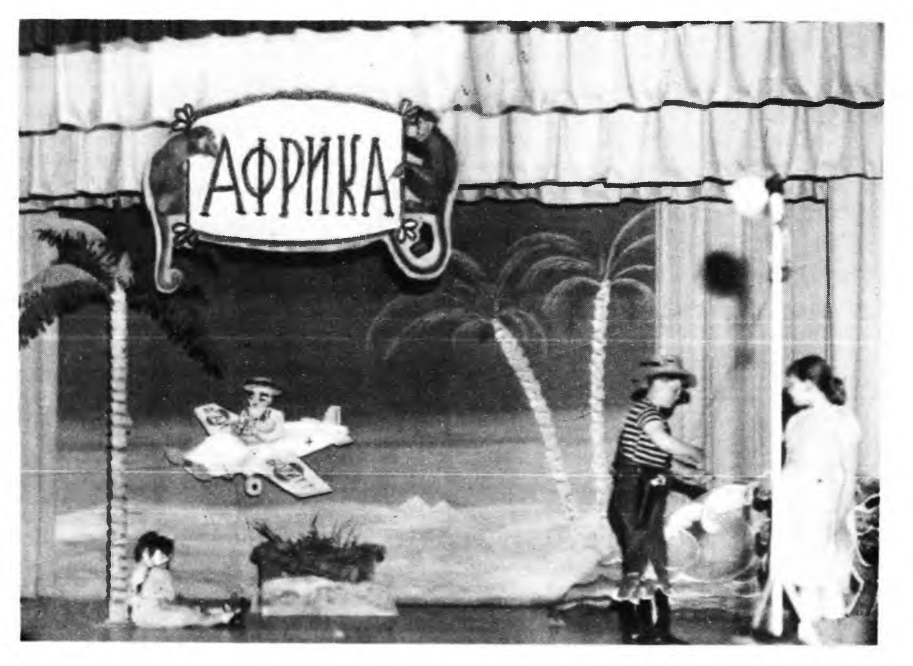
Ц. Стужа: Идём скорей, там вечный лёд,
Уж дед Мороз, давно нас ждёт!
Идёшь иль нет? Сама решай!

Снегурочка: Прощайте, все! Иду! Прощай!

(ЗАНАВЕС)

БАРМАЛЕЙ
Инсценировка сказки К.И. Чуковского





Бармалей — А.Дубровский; дети — А.Родзянко и Д.Леонидов; рассказчик — Т.Слободская.

БАРМАЛЕЙ

Инсценировка сказки К. Чуковского в 2-х сценах

Действующие лица:
Папочка
Мамочка
Танечка
Ванечка
Горилла
Бегемот
Бармалей
Доктор Айболит

Сцена первая

(Перед занавесом. Дерево, под деревом скамейка. Папочка и мамочка сидят на скамейке. Танечка и Ванечка стоят перед ними).

Пап. и мам.: Маленькие дети!
Ни за что на свете
Не ходите в Африку,
В Африку гулять!
В Африке акулы,
В Африке гориллы,
В Африке большие
Злые крокодилы
Будут вас кусать,
Бить и обижать, –
Не ходите, дети,
В Африку гулять.
В Африке разбойник,
В Африке злодей,
В Африке ужасный

  Бар-ма-лей!
Он бегает по Африке
И кушает детей –
Гадкий, нехороший, жадный Бармалей!

Папочка: Я – папочка.

Мамочка: Я – мамочка.

Вместе: Под деревом сидим
И много, много, много раз
Мы детям говорим:
Африка ужасна,
Да-да-да!
Африка опасна,
Да-да-да!
Не ходите в Африку,
Дети, никогда!

Мамочка: Но вот однажды с папой
Мы уснули вечерком . . .
(Засыпают)

Ванечка: А нука быстро, Танечка,
В Африку тайком!

Вместе: В Африку! В Африку!
(Убегают).

Сцена вторая

(Открывается занавес. Африка, пальмы, пирамиды. Танечка и Ванечка вбегают и, танцуя, поют)

Тан. и Ван.: (песня) Вдоль по Африке гуляем,
Фиги-финики срываем.
  Ну и Африка,
  Вот так Африка!
Оседлали носорога,
Покаталися немного, –

Ну и Африка!
Вот так Африка!
Со слонами на ходу
Поиграли в чехарду, –
Ну и Африка!
Вот так Африка!
(Выходит горилла).

Горилла: **Вон акула Каракула
распахнула злую пасть.
Вы к акуле Каракуле
Не хотите ли попасть
Прямо в па-асть?**

Тан. и Ван.: **(Можно разделить между ними слова).
Нам акула Каракула
Нипочём, нипочём.
Мы акулу Каракулу
Кирпичём, кирпичём,**
Мы акулу Каракулу
Кулаком, кулаком.
Мы акулу Каракулу
Каблуком, каблуком!

Горилла: Испугалася акула
И со страху утонула.

Тан. и Ван.: Поделом тебе, акула, поделом!

Танечка: (Ванечке)
Посмотри по болотам огромный
Идёт и ревёт бегемот;
Он идёт, он идёт по болотам
И громко и грозно ревёт.
(Щекочут бегемотово брюхо).

Тан. и Ван.: Ха-ха-ха, ха-ха-ха!
Ну и брюхо,
Что за брюхо –
Замечательное!

Бегемот: От детей такой обиды не стерплю!
Побегу за пирамиды зареву.
Бармалея, Бармалея,
Громко, громко позову.
Бармалей, Бармалей, Бармалей!
Выходи, Бармалей, поскорей!
Этих гадких детей, Бармалей!
Не жалей, Бармалей, не жалей!
(Выходит Бармалей).

Бармалей: (поёт) Я кровожадный,
Я беспощадный,
Я злой разбойник Бармалей!
И мне не надо
Ни мармелада,
Ни шоколада,
А только маленьких
(Да, очень маленьких!)
Детей! (приплясывая),
Я страшными глазами сверкаю,
Я страшными зубами стучу,
Я страшный костёр зажигаю,
И страшное слово кричу:
Карабас! Карабас!
Пообедаю сейчас!

Тан. и Ван.: Милый, милый Бармалей,
Смилуйся над нами,
Отпусти нас поскорей
К нашей милой маме!
Мы от мамы убегать
Никогда не будем,
И по Африке гулять
Навсегда забудем!
Милый, милый людоед,

Смилуйся над нами,
Мы дадим тебе конфет,
Чаю с сухарями!

Бармалей: Я ведь просто людоед:
НЕ-Е-ЕТ!!!

Таня: Поверни головку, Ваня!
Посмотри, в аэроплане
Кто-то по небу летит.
Это доктор, это доктор,
Добрый доктор Айболит!

(Прилетает доктор Айболит и подбегает к детям. обнимает их).

Д. Айболит: Ну, пожалуйста, мой милый,
Мой любезный Бармалей,
Развяжите, отпустите
Этих маленьких детей!

Бармалей: Я, злодей, Айболита хватаю
И в костёр Айболита бросаю.
Пусть горит и кричит Айболит!

Д. Айболит: Ай, болит! Ай, болит! Ай, болит!
А бедные дети под пальмой лежат,
На Бармалея глядят
И плачут, и плачут и плачут!

Ваня: (Тане) Не плачь, из-за Нила
Горилла идёт,
Горилла идёт,
Крокодила ведёт!

Д. Айболит: Ну, пожалуйста, скорее
Проглотите Бармалея!
Чтобы жадный Бармалей
Не хватал бы,
Не глотал бы
Этих маленьких детей!

Все поют: (кроме Бармалея) Повернулся,
Улыбнулся,
Засмеялся
Крокодил,
И злодея
Бармалея,
Словно муху,
Проглотил!
Рада, рада, рада, рада, детвора,
Заплясала, заиграла у костра!
Нет на свете Бармалея,
Кровожадного злодея.
Сгинул лютый Бармалей!
Стало в мире веселей!

Бармалей: (из живота крокодила)
Здесь, в животе у крокодила
Темно и тесно и уныло,
И в животе у крокодила
Рыдает, плачет Бармалей.
О, я буду добрей!
Полюблю я детей!
Не губите меня!
Пощадите меня!
О, я буду, я буду, я буду добрей!

Горилла: Пожалели дети Бармалея,
Крокодилу дети говорят:

Тан. и Ван.: Если он и вправду сделался добрее,
Отпусти его, пожалуйста, назад!

Д. Айболит: Крокодил головою кивает,
Широкую пасть разевает, –
И оттуда, улыбаясь, вылетает Бармалей.
А лицо у Бармалея и добрее и милей.

Тан. и Ван.: Утроба крокодила

Ему не повредила!
Бармалей: Как я рад, как я рад,
Что вернулся я назад!

(Песня и пляска Бармалея. Поют и пляшут все)

Пляшет, пляшет Бармалей, Бармалей.
Буду, буду я добрей, да добрей!
Напеку я для детей, для детей
Пирогов и кренделей, кренделей!
По базарам, по базарам буду, буду я гулять!
Буду даром, буду даром пироги я раздавать.
Кренделями, калачами ребятишек угощать.
Приходите, получите,
Ни копейки не платите,
Потому что Бармалей
Любит маленьких детей.
Любит, любит, любит, любит,
Любит маленьких детей!

(Можно в конце посадить на аэроплан доктора Айболита, Танечку, Ванечку и Бармалея. Звери остаются и машут, прощаясь).

(ЗАНАВЕС)


БАРМАЛЕЙ
I.
1. Вдоль по Аф- ри- ке гу- ля- ем, фи- ги фи- ни- ки сры- ва- ем.
2. О- сед- ла- ли но- со- ро- га, по- ка- та- ли- ся не- мно- го. Ну и Аф- ри- ка! Вот так Аф- ри- ка!
3. Со сло- на- ми на хо- ду, по- и- гра- ли в че- хар- ду, ду.
II.
Я кро- во- жад- ный,


я без- по- щад- ный, злой раз- бой- ник
Бар- ма- лей. И мне не
на- до ни мар- ма- ла- да, ни шо- ко-
ла- да, а толь- ко ма- лень- ких
де- тей!
III.
ff
По- вер- нул- ся, у- лыб- нул- ся


зас- ме- ял- ся
кро -ко- дил.
И зло- де- я
Бар- ма-ле- я
41
IV Сразу после - "проглотил"
слов-но му- ху
прог-ло- тил!
Ра- да, ра- да,
45
ра- да, ра- да,
дет- во-
ра,
за пля- са- ла,
49
за- и- гра- ла
у кост-
ра
Нет на све- те
53
Бар- ма- ле- я,
кро- во жад- но
го зло- де- я
Сги нул лю- тый
57



Бар ма-лей,
ста-ло в ми-ре
ве-
се-
лей!
61
V.
"Как я рад что вернулся назад."
Пляшет, пляшет Барма-
лей, Бар-ма-лей
"Буду, буду я доб-
рей, я доб-рей.
65
замедляя
на пе ку я для де
тей, для де-тей,
пи-ро-гов и крен-де-
лей, крен-де-лей!
69
VI.
Под хо- ди- те
по- лу- чи- те
Ни ко- пей- ки
не пла- ти- те,
73
по то му что
Бар- ма- лей
лю- бит ма- лень-
ких де- тей.
77


Любит, любит,
любит, любит,
любит малень-
ких детей
81
Любит, любит,
любит, любит,
любит малень-
ких детей.
85

КОНЕК-ГОРБУНОК
Инсценировка сказки П.П. Ершова





Заключительная сцена из «Конька-Горбунка»:
«Бух в котёл — и там сварился».

КОНЕК-ГОРБУНОК

Действующие лица:

Бабушка
Данило
Иван
Конёк-Горбунок
Глашатаи и стража
Царь-девица
Спальник
Карась
Ерш
Осетры
Дети
Слуги
Старик
Гаврило
Кобылица
Городничий
Царь
Жар-птицы
Рыба-кит
Дельфины
Сельди
Сомы
Лавочники

Пролог

(Изба).

Дети: (Под музыку) Как у наших у ворот
Муха песенку поёт.
Ай ду-ду, ду-ду, ду-ду.
Сидит ворон на дубу.
Сидит ворон на дубу,
Он играет во трубу.
Как во трубушку играет,
Православных потешает.
«Эй, скажите, люд честной!
Кто живёт там за горой?»
Это присказка велася,
Вот и сказка началася.

Бабушка: За горами, за лесами,
За широкими морями,

Против неба - на земле
Жил старик в одном селе.
У старинушки три сына:
Старший умный был детина,
Средний сын и так и сяк,
Младший вовсе был дурак.
Братья сеяли пшеницу
Да возили в град-столицу:
Знать, столица та была
Недалече от села.
Там пшеницу продавали,
Деньги счётом принимали,
И с набитою сумой
Возвращалися домой.
В долгом времени аль вскоре
Приключилося им горе:
Кто-то в поле стал ходить
И пшеницу шевелить.
Мужички такой печали
Отродяся не видали;
Стали думать да гадать –
Как бы вора им поймать.
Наконец себе смекнули,
Чтоб стоять на карауле,
Хлеб ночами поберечь,
Злого вора подстеречь.
(Занавес закрывается)

Расск. 1-й: Вот, как стало лишь смеркаться,
Начал старший брат сбираться,
Вынул вилы и топор
И отправился в дозор.
(Занавес открывается. На сцене крестьянская изба).

Расск. 2-й: Ночь ненастная настала,
На него боязнь напала,
И со страхов наш мужик
Закопался под сенник.

Расск. 3-й: Ночь проходит, день приходит;
С сенника дозорный сходит.
И, облив себя водой,
Стал стучаться под избой:

Сцена 1-я

Данило: Эй вы, сонные тетери!
Отпирайте брату двери.
Под дождём я весь промок
С головы до самых ног.

Старик: Братья! Двери отворите
Караульщика впустите,
Да спросите вы его,
Не видал-ли он чего?

Данило: (входя, кланяется).
Всю я ноченьку не спал;
Глаз ни разу не смыкал,
На моё ж притом несчастье
Было страшное ненастье:
Дождь вот так ливмя и лил,
Рубашонку всю смочил.
Уж куда как было скучно!..
Впрочем, всё благополучно.

Старик: Ты, Данило, молодец!
Ты вот, так сказать, примерно
Сослужил мне службу верно.
То есть, будучи при всём,
Не ударил в грязь лицом.

Станет сызнова смеркаться;
Тут Гавриле уж сбираться,
Взять и вилы и топор
И отправиться в дозор.

(Гаврило кланяется и уходит. Иван на печи поёт. Гаснет свет).

Расск. 4-й: Ночь холодная настала,
Дрожь на малого напала,
Зубы начали плясать;
Он ударился бежать.

Расск. 1-й: И всю ночь ходил дозором
У соседки под забором.
Жутко было молодцу!
Но вот утро. Он к крыльцу.

(Зажигается свет. Гаврило стучит в дверь).

Гаврило: Эй вы, сони, что вы спите!
Брату двери отворите!
Ночью страшный был мороз,
До костей я весь промёрз.

Старик: Братья двери отворите,
Караульщика впустите,
Да спросите вы его,
Не видал ли он чего?

Гаврило: (входя, кланяется).
Всю я ноченьку не спал,
Глаз ни разу не смыкал.
Да к моей судьбе несчастной
Ночью холод был ужасный,
До сердцов меня пробрал;
Всю я ночку проскакал;
Слишком было несподручно...
Впрочем, всё благополучно.

Старик: Ты, Гаврило, молодец!
Я хвалю тя, как отец.

Станет в третий раз смеркаться,
Надо Ване уж сбираться.

Гаврило: Ты что усом не ведёшь,
На печи в углу поёшь
Изо всей дурацкой мочи.

Иван: (Поёт. Звучит балалайка).
Распрекрасные те очи!
Не дают мне спать три ночи,
Две недели и два дня.
Ох, изводят молодца.

Данило: Эй, Иван, довольно петь,
Поле надобно стеречь!

Гаврило: (отцу). Мы сколь долго не кричали,
Только голос потеряли:
Он ни с места.

Старик: Эй, послушай,
Побегай в дозор, Ванюша;
Я куплю тебе лубков,
Дам гороху и бобов.

Иван: Ну, коль так, с печи сойду
И дозор вести пойду.
Дай, надену малахай,
Возьму хлеба каравай.

(Занавес).

Сцена 2-я

(Перед закрытым занавесом).

Расск. 1-й: Ночь настала; месяц всходит;
Поле всё Иван обходит,
Озираючись кругом,
И садится под кустом;
Звёзды на небе считает
Да краюшку уплетает.

Расск. 2-й: Вдруг о полночь конь заржал . . .
Караульщик наш привстал,
Посмотрел под рукавицу
И увидел кобылицу.

Расск. 3-й: Кобылица та была
Вся, как зимний снег, бела,
Грива в землю золотая,
В мелки кольца завитая.

Расск. 4-й: «Эхе-хе! так вот какой
Наш воришко! . . Но постой,
Я шутить ведь не умею,
Разом сяду те на шею.
Вишь, какая саранча!»

Расск. 5-й: И, минуту улуча,
К кобылице подбегает,
За волнистый хвост хватает.
(музыка). И прыгнул к ней на хребет,
Только задом наперёд.

(Занавес открывается. На верёвке протягивается по небу изображение скачущей белой лошади с Иваном верхом на ней, держащимся за хвост).

Расск. 6-й: Кобылица молодая,
Очью бешенно сверкая,
Змеем голову свила
И пустилась как стрела.

Расск. 1-й: Вьётся кругом над полями,
Виснет пластью надо рвами,
Мчится скоком по горам,
Ходит дыбом по лесам.

Расск. 2-й: Хочет силой иль обманом,
Лишь бы справиться с Иваном;
Но Иван и сам не прост, -
Крепко держится за хвост.

(Конец музыки. Вбегают Иван и кобылица).

Расск. 2-й: Наконец она устала.
Нашим голосом сказала:

Кобылица: Коль умел ты усидеть,
Так тебе мной и владеть.
Дай мне место для покою
Да ухаживай за мною,
Сколько смыслишь. Да смотри,
По три утренни зари
Выпущай меня на волю
Погулять по чисту полю.
По исходе же трёх дней
Двух рожу тебе коней, -
Да таких, каких поныне
Не бывало и в помине;
Да ещё рожу конька
Ростом только в три вершка,
На спине с двумя горбами
Да с аршинными ушами.
Двух коней, коль хошь, продай,
Но конька не отдавай
Ни за пояс, ни за шапку,
Ни за чёрную, слышь, бабку.
На земле и под землёй
Он товарищ будет твой;
Он зимой тебя согреет,
Летом холодом обвеет;
В голод хлебом угостит,
В жажду мёдом напоит.
Я же снова выйду в поле
Силы пробовать на воле.

Иван: Ладно,
Если это не обман,
То в пастуший балаган,

Так и быть, тя загоню,
Дверь рогожей закреплю,
И лишь только день придёт,
И Иван домой пойдёт.
(Занавес).

Сцена 3-я

(Сначала перед занавесом, потом базар на городской площади).

Расск. 1-й: Время катит чередом,
Час за часом, день за днём;
И на первую седмицу
Братья едут в град-столицу.
Становились в конный ряд,
Супротив больших палат.

Расск. 2-й: В той столице был обычай:
Коль не скажет городничий, -
Ничего не покупать,
Ничего не продавать.

Расск. 3-й: Вот обедня наступает;
Городничий выезжает
В туфлях, в шапке меховой,
С сотней стражи городской.

Расск. 4-й: Рядом едет с ним глашатай,
Длинноусый, бородатый;
Он в злату трубу трубит,
Громким голосом кричит:

(Занавес открывается. На сцене базарная площадь. Толпа народу. Идёт городничий).

Глашатай: Гости! Лавки отпирайте,
Покупайте, продавайте;

А надсмотрщикам сидеть
Подле лавок и смотреть,
Чтобы не было содому,
Ни давёжа, ни погрому,
И чтоб никакой урод
Не обманывал народ!

Лавочн. 1-й: Эй, честные господа,
К нам пожалуйте сюда!

Лавочн. 2-й: Как у нас ли тары-бары,
Всяки разные товары!

Лавочн. 3-й: Покупальщики сюда -
Уж товар наш хоть куда!

Расск. 1-й: Гости денежки считают
Да надсмотрщикам мигают.

Расск. 2-й: Между тем градской отряд
Приезжает в конный ряд;

Расск. 3-й: Смотрит давка от народу,
Нет ни выходу, ни входу;
Городничий удивился,
Что народ развеселился,
И приказ отряду дал,
Чтоб дорогу прочищал.

Рас. вместе: Эй! Вы черти босоноги!
Прочь с дороги! прочь с дороги!

(Все расступаются, видны кони и рядом с ними Иван и его братья. Городничий удивлён, трёт себе затылок).

Городничий: Чуден,- право, -Божий свет,
Уж каких чудес в нём нет!
Строгий всем приказ даю,
Чтоб коней не покупали,
Не зевали, не кричали;
А я еду ко двору
Доложить о всём царю.

Здесь оставлю часть отряда,
И поеду для доклада.

(Городничий уходит. Лавочники снова кричат. Музыка. Появляется царь со стольником, который также и его стремянной, с городничим. Все кричат ему «Ура!» и делают поясной поклон).

Царь: Надо коней поглядеть, да не худо
И завесть такое чудо!
(Осматривает коней). Эй, ребята!
Чьи такие жеребята?

Иван: Эта пара, царь, моя,
И хозяин - тоже я.

Царь: Ну, я пару покупаю;
Продаёшь ты?

Иван: Нет, меняю.

Царь: Что в промен берёшь добра?

Иван: Два пять шапок серебра.

Царь: То есть это будет десять.
Эй, тотчас ему отвесить!

Расск. 4-й: Повели коней в конюшни
Десять конюхов седых.

Расск. 5-й: Но дорогой, как на смех,
Кони с ног их сбили всех.

Расск. 6-й: Все уздечки разорвали
И к Ивану прибежали.

Царь: (вернувшись). Ну, брат,
Пара нашим не даётся;
Делать нечего, придётся
Во дворце тебе служить;
Будешь в золоте ходить,
В красно платье наряжаться,
Словно в масле сыр кататься,
Всю конюшенну мою

Я в приказ тебе даю.
Царско слово в том порука.
Что, согласен?

Иван: Эка штука!
Во дворце я буду жить,
Буду в золоте ходить!
Чудно дело! Так и быть,
Стану, царь, тебе служить.
Только чур, со мной не драться
И давать мне высыпаться,
А не то, я был таков!

(Начинает играть музыка. Царь уходит. Иван и конёк, танцуя, следуют за ним).

Спальник: (на базаре). Ну, постой-ка,
Я те двину, неумойка!
До тебя я был начальник,
А теперь я буду спальник?
Хоть умру, а пришлеца
Потурю вон из дворца!

(Уходит. Передний занавес закрывается).

Сцена 4-я

(Царская спальня).

Расск. 1-й: Так неделей через пять
Спальник начал примечать,
Что Иван коней не холит,
И не чистит, и не школит.

Расск. 2-й: Но при всём том два коня
Словно лишь из-под гребня.

Расск. 3-й: Чисто- начисто обмыты,

Гривы в косы перевиты,
В стойлах свежая пшеница,
Словно тут же и родится.

Расск. 4-й: Что за притча тут такая?
Спальник думает, вздыхая, -
Уж не ходит ли, постой,
К нам проказник-домовой?

Расск. 5-й: В тот же вечер этот спальник,
Прежний конюших начальник,
В стойлы спрятался тайком
И обсыпался овсом.

Расск. 6-й: Только начало зориться,
Спальник начал шевелиться.
Царь лишь только пробудился,
Спальник наш к царю явился,
Стукнул крепко об пол лбом
И запел царю потом:

(Занавес открывается. Царская спальня. Царь в постели).

Спальник: (кланяясь). Я с повинной головою,
Царь, явился пред тобою,
Не вели меня казнить,
Прикажи мне говорить.

Царь: Говори, не прибавляя,
Если ж ты да будешь врать,
То кнута не миновать.

Спальник: Помилуй!
Вот те истинный Христос,
Справедлив мой, царь, донос:
Наш Иван, то всякий знает,
От тебя, отец, скрывает,
Но не злато, не сребро -
Жароптицево перо . . .

Царь:	Жароптицево? Проклятый!
	И он смел, такой богатый...
	Погоди же ты, злодей!
	Не минуешь ты плетей!
Спальник:	Добро!
	Пусть имел бы он перо;
	Да и самую Жар-птицу
	Во твою, отец, светлицу,
	Коль приказ изволишь дать,
	Похваляется достать.
Царь:	Гей! позвать ко мне Ивана!
Слуги:	Ивана! Ивана! Ивана!
	(Слуги ведут под руки Ивана).
Иван:	Что за челядь тут такая?
	Как хвачу я вас бичом,
	Так не станете потом
	Без пути будить Ивана.
Слуги:	Царь изволил приказать
	Нам тебя к нему позвать.
Иван:	Царь? . .Ну ладно! Покорюся
	И тотчас к нему явлюся (с поклоном).
	А пошто меня будил?
Царь:	Молчать!
	Ты мне должен отвечать:
	В силу коего указа
	Скрыл от нашего ты глаза
	Наше царское добро -
	Жароптицево перо?
	Что я - царь али боярин?
	Отвечай сейчас, татарин!
Иван:	Ох, помилуй, виноват!
	Отпусти вину Ивану,
	Ничего таить не стану.
Царь:	Ну, для первого случаю

Я вину тебе прощаю, -
Так вот, видишь, я каков!
Но, сказать без дальних слов,
Я узнал, что ты Жар-птицу
В нашу царскую светлицу,
Если б вздумал приказать,
Похваляешься достать.
Ну, смотри ж, не отпирайся
И достать её старайся.

Иван: Я того не говорил! -
О пере не запираюсь,
Но о птице, как ты хошь,
Ты напраслину ведёшь.

Царь: Что? рядиться мне с тобою!
Но смотри, если ты недели в три
Не достанешь мне Жар-птицу
В нашу царскую светлицу,
То, клянуся бородой!
Ты поплатишься со мной:
На правёж - в решётку! - на кол!
Вон, холоп!

(Занавес закрывается. На авансцену, плача, выходит Иван. К нему выбегает Конёк).

Конёк: Что, Иванушка, не весел?
Что головушку повесил?
Не утайся предо мною,
Всё скажи, что за душою;
Я помочь тебе готов.
Аль, мой милый, нездоров?
Аль попался к лиходею?

Иван: Ох, беда, мне тут, конёк!
Царь велит достать Жар-птицу
В государеву светлицу.

Что мне делать, горбунок?
Конёк: Велика беда, не спорю;
Но могу помочь я горю.
Оттого беда твоя,
Что не слушался меня:
Помнишь, ехав в град-столицу,
Ты нашёл перо Жар-птицы;
Я сказал тебе тогда:
Не бери, Иван, - беда!
Много, много непокою
Принесёт оно с собою.
Вот теперя ты узнал,
Правду ль я тебе сказал.
Но, сказать тебе по дружбе,
Это службишка, не служба;
Служба всё, брат, впереди.
Ты к царю теперь поди
И скажи ему открыто:
Надо, царь, мне два корыта
Белоярова пшена
Да заморского вина.
Да вели потороииться:
Завтра, только зазорится,
Мы отправимся в поход.

Сцена 5-я

(Занавес открывается. На сцене поляна с серебряной горой и ручьём).

Конёк: Скоро ночь, Иван, начнётся,
И тебе стеречь придётся.
Ну, в корыто лей вино

И с вином мешай пшено.
А чтоб быть тебе закрыту,
Ты под то подлезь корыто,
Втихомолку примечай,
Да смотри же, не зевай.
До восхода, слышь, зарницы
Прилетят сюда жар-птицы
И начнут пшено клевать.

Иван: Ну, а если обожгуся?
Рукавички взять придётся.
Чай, плутовка, больно жгётся.

(Конёк убегает. Иван подлезает под корыто. Начинает темнеть. Музыка танец Жар-птиц).

Иван: (вылезая из-под корыта).
Тьфу ты, дьявольская сила!
Эк, их сколько привалило! (ловит одну).
Ой! конёчек-горбуночек!
Прибегай скорей, дружочек!
Я ведь птицу-то поймал.

Конёк: Ай, хозяин, отличился!
Ну скорей её в мешок!
Да завязывай тужее;
А мешок привесь на шею,
Надо нам в обратный путь.

Иван: Нет, дай птиц-то мне пугнуть!

(Занавес закрывается. Перед занавесом).

Расск. 1-й: И, схвативши, свой мешок,
Хлещет вдоль и поперёк.

Расск. 2-й: Ярким пламенем сверкая,
Встрепенулася вся стая,
Кругом огненным свилась
И за тучи понеслась.

Расск. 3-й: А Иван наш вслед за ними

Рукавицами своими
Так и машет и кричит,
Словно щёлоком облит.

Расск. 4-й: Птицы в тучах потерялись;
Наши путники собрались,
Уложили царский клад
И вернулися назад.

Сцена 6-я

(Занавес открывается. На сцене царские палаты).

Царь: Что, достал ли ты Жар-птицу?

Иван: Разумеется, достал.

Царь: Где ж она?

Иван: Постой немножко,
Прикажи сперва окошко
Здесь в светлице затворить,
Знашь, чтоб темень сотворить.

Царь: Эй, холопы, побегите
И окошко затворите!

Иван: Дай мешок сюда на стол.
Ну-ка, бабушка, пошёл!

(Выпускает жар-птицу, звучит музыка, жар-птица, танцуя, проходит. Яркий свет. Все пугаются. Иван смеётся).

Все: Ахти, батюшки, пожар!

Царь: Эй, решёточных сзывайте!
Заливайте! Заливайте!

Иван: Это, слышь ты, не пожар,
Это свет от птицы-жар, -
Знать, хорошую потеху
Я привёз те, государь!

Царь: Вот люблю дружка Ванюшу!
Взвеселил мою ты душу,
И на радости такой -
Будь же царский стремянной!

Спальник: Нет, постой, молокосос!
Не всегда тебе случится
Так канальски отличиться.
Я те снова подведу,
Мой дружочек, под беду!
(Подходя к царю с поклоном).
Я с повинной головою,
Царь, явился пред тобою,
Не вели меня казнить,
Прикажи мне говорить!

Царь: Говори, да правду только,
И не ври, смотри, нисколько!

Спальник: Мы намедни в кухне были,
За твоё здоровье пили,
А один из дворских слуг
Нас забавил сказкой вслух;
В этой сказке говорится
О прекрасной Царь-девице.
Вот твой царский стремянной
Поклялся твоей брадой,
Что он знает эту птицу, –
Так назвал он Царь-девицу, –
И её, изволишь знать,
Похваляется достать.

Царь: Гей, позвать мне стремянного!

Слуги: Стремянного, стремянного!

Царь: (обращаясь к Ивану). Послушай.
На тебя донос, Ванюша.
Говорят, что вот сейчас

Похвалялся ты для нас
Отыскать другую птицу,
Сиреч молвить, Царь-девицу . . .

Иван: Что ты, что ты, Бог с тобой!
Чай, спросонков я, толкуя,
Штуку выкинул такую.
Да хитри себе, как хошь,
А меня не проведёшь.

Царь: Что, рядиться мне с тобою? -
Но смотри, если ты недели в три
Не достанешь Царь-девицу
В нашу царскую светлицу,
То, клянусь бородой,
Где-нибудь, хоть под водой,
Посажу тебя я на кол!
Вон, холоп!

(Занавес).

АКТ 2-й
Сцена 1-я

(Перед занавесом).

Конёк: Что, Иванушка, не весел?
Что головушку повесил?

Иван: Ох, беда, беда, конёк!
Царь велит в свою светлицу
Мне достать, слышь, Царь-девицу.
Что мне делать, горбунок?

Конёк: Велика беда, не спорю;
Но могу помочь я горю.
Оттого беда твоя,
Что не слушался меня.

Но сказать тебе по дружбе,
Это службишка, не служба;
Служба всё, брат, впереди!
Ты к царю теперь поди
И скажи: «Ведь для поимки
Надо, царь, мне две ширинки.
Шитый золотом шатёр
Да обеденный прибор –
Весь заморского варенья –
И сластей для прохлажденья
На другой день утром рано
Мы поедем к окияну.

Сцена 2-я

(Занавес открывается. На сцене берег океана).

Конёк: Вот дорога к окияну,
И на нём-то круглый год
Та красавица живёт;
Два раза она лишь сходит
С окияна и приводит
Долгий день на землю к нам
Вот увидишь завтра сам.
Ну, раскидывай шатёр,
На ширинку ставь прибор.
Сам ложися за шатром
Да смекай себе умом.
Видишь, шлюпка вон мелькает...
То царевна подплывает.
Пусть в шатёр она войдёт,
Пусть покушает, попьёт;
Вот, как в гусли заиграет, -

Знай, уж время наступает:
Ты тотчас в шатёр вбегай,
Ту царевну сохватай,
И держи её сильнее,
Да зови меня скорее.

(Конёк убегает. Иван прячется за шатром. Играет музыка. Входит царевна. Садится в шатёр, ест и затем начинает играть на гуслях).

Иван: (из-за шатра).
Хм! так вот та Царь-девица!
Как же в сказках говорится, –
Что куда красна собой
Царь-девица, так что диво!
Эта вовсе не красива:
И бледна-то и тонка,
Чай, в обхват-то три вершка;
А ножонка-то, ножонка!
Тьфу ты, словно у цыплёнка!
Пусть полюбится кому,
Я и даром не возьму.

(Снова заходит за шатёр и засыпает. Царевна уходит. Прибегает горбунок).

Горбунок: Спи, любезный, до звезды!
Высыпай себе беды!
Не меня ведь вздёрнут на кол!

Иван: Ой, конёчек, друг, прости!
Отпусти вину Ивану,
Я вперёд уж спать не стану.

Горбунок: Ну, уж Бог тебя простит! –
Всё поправим, может статься,
Только, чур, не засыпаться;
Завтра, рано поутру,
К златошвейному шатру

Приплывёт опять девица –
Мёду сладкого напиться.

(Убегает. Царевна снова приходит в шатёр. Играет та же музыка).

Иван: Нет постой же ты, дрянная! –
Ты вдругорядь не уйдёшь
И меня не проведёшь.

(Выбегает из-за шатра и хватает царевну за косу).

Ой, беги, конёк, беги!
Горбунок мой, помоги!

Горбунок: Ай, хозяин, отличился!
Ну, садись же поскорей,
Да держи её плотней!

(Занавес).

Сцена 3-я

(Перед занавесом. Затем царские хоромы с троном).

Расск. 1-й: Вот столицы достигает,
Царь к царевне выбегает.

Расск. 2-й: За белы руки берёт,
Во дворец её ведёт.

Царь: Бесподобная девица!
Согласися быть царица.
Я тебя едва узрел –
Сильной страстью воскипел.
Соколины твои очи
Не дадут мне спать средь ночи
И во время бела дня.
Ох! измучают меня.
Молви ласковое слово!
Всё для свадьбы уж готово;
Завтра ж утром, светик мой,

Обвенчаемся с тобой
И начнём жить, припевая.

(Царевна молчит, отворачиваясь. Занавес открывается. Царь ведёт её к трону, сажает на трон, становится перед ней на колени).

Царь: Молви ласковое слово!
Чем тебя я огорчил?
Али тем, что полюбил?
О, судьба моя плачевна!

Царевна: Если хочешь взять меня,
То доставь ты мне в три дня
Перстень мой из окияна.

Царь: (вскочив). Гей! позвать ко мне Ивана! -

Слуги: Ивана! Ивана! Ивана!

Царь: Иван! Поезжай на окиян;
В окияне том хранится
Перстень, слышь ты, Царь-девицы.
Коль достанешь мне его,
Задарю тебя всего.

Иван: Я и с первой-то дороги
Волочу насилу ноги;
Ты опять на окиян!

Царь: Как же, плут, не торопиться, -
Видишь, я хочу жениться! -
(топает ногами).
У меня не отпирайся,
А скорее отправляйся!
(Иван хочет уходить).

Царевна: Эй, послушай! по пути, -
Заезжай ты поклониться
В изумрудный терем мой.
Да скажи моей родной:
Дочь её узнать желает,

Для чего она скрывает
По три ночи, по три дня
Лик свой ясный от меня?
И зачем мой братец красный
Завернулся в мрак ненастный,
И в туманной вышине
Не пошлёт луча ко мне?
Не забудь же!

Иван: Помнить буду,
Если только не забуду;
Да ведь надо же узнать,
Кто те братец, кто те мать, -
Чтоб в родне-то нам не сбиться.

Царевна: Месяц - мать мне, Солнце - брат.

Царь: Да смотри, в три дня назад!

(Иван кланяется и уходит. Занавес).

Сцена 4-я

(Перед занавесом).

Расск. 1-й: Ну-с, так едет наш Иван
За кольцом на океан.

Расск. 2-й: Горбунок летит, как ветер,
И в почин на первый вечер
Вёрст сто тысяч отмахал
И нигде не отдыхал.

Расск. 3-й: Вот въезжает на поляну
Прямо к морю-окияну;
Поперёк его лежит
Чудо-юдо Рыба-кит.

Расск. 4-й: Вот конёк бежит по киту,
По костям стучит копытом.

Чудо-юдо Рыба-кит
Так проезжим говорит,
Рот широкий отворяя,
Тяжко, горько воздыхая:

Голос Кита: Путь-дорога, господа!
Вы откуда и куда?

Го-с Ивана: Мы послы от Царь-девицы,
Едем оба из столицы, –
К Солнцу прямо на восток,
Во хоромы золотые.

Голос кита: Так нельзя ль, отцы родные,
Вам у Солнышка спросить:
Долго ль мне в опале быть,
И за кои прегрешенья
Я терплю беды-мученья?

Го-с Ивана: Ладно, ладно, Рыба-кит!

Расск. 1-й: Наш Иван ему кричит.
Чудо-юдо Рыба-кит
Громким голосом кричит,
Рот широкий отворяя,
Плёсом волны разбивая.

Голос кита: Чем вам, други, услужить?
Чем за службу наградить?
Надо ль раковин цветистых?
Надо ль рыбок золотистых?
Надо ль крупных жемчугов?
Всё достать для вас готов!

Го-с Ивана: Нет, Кит-рыба, нам в награду
Ничего того не надо,
Лучше перстень нам достань, -
Перстень, знаешь, Царь-девицы,
Нашей будущей царицы.

Голос кита: Ладно, ладно! для дружка

И серёжку из ушка!
Отыщу я до зарницы
Перстень красной Царь-девицы.
(Занавес открывается).

Сцена 5-я

(Океанское дно. Перед китом разные рыбы).

Кит: Вы достаньте до зарницы
Перстень красной Царь-девицы,
Скрытый в ящичке на дне.
Кто его доставит мне,
Награжу того я чином:
Будет думным дворянином.
Если ж умный мой приказ
Не исполните . . . я вас! . .
(Музыка осетров и дельфинов - танец).

Осетры: Царь великий! не гневись!
Мы всё море уж, кажись,
Исходили и изрыли,
Но и знаку не открыли.
Только ёрш один из нас
Совершил бы твой приказ:
Он по всем морям гуляет,
Так уж, верно, перстень знает;
Но его, как бы назло,
Уж куда-то унесло.

Кит: Отыскать его в минуту
И послать в мою каюту!

(Музыка рыб и ерша. Ерш с карасём дерутся у авансцены).

Дельфины: Смирно! Черти б вас побрали!

Вишь, содом какой подняли,
Словно важные бойцы!

Ерш: Ну, а вам какое дело?
Я шутить ведь не люблю,
Разом всех переколю!

Дельфин: Ох ты, вечная гуляка,
И крикун и забияка!
Всё бы, дрянь, тебе гулять,
Всё бы драться да кричать;
Дома - нет ведь, не сидится!
Ну, да что с тобой рядиться, –
Вот тебе царёв указ,
Чтоб ты плыл к нему тотчас.
(Дельфины берут ерша под руки).

Ерш: Будьте милостивы, братцы!
Дайте чуточку подраться.
Распроклятый тот карась
Поносил меня вчерась
При честном при всём собранье
Неподобной разной бранью . . .

Кит: Что ты долго не являлся?
Где ты, вражий сын, шатался?
Ну, уж Бог тебя простит!
Но за то твоё прощенье
Ты исполни повеленье.

Ерш: Рад стараться, Чудо-кит!

Кит: Ты по всем морям гуляешь,
Так уж, верно, перстень знаешь
Царь-девицы?

Ерш: Как не знать!
Можем разом отыскать.

Кит: Так ступай же поскорее
Да сыщи его живее!

(Звучит музыка для сельдей и сомов. Сельди тащат ящик, но у них ничего не получается).

Ерш: Настоящие селёдки!
Вам кнута бы вместо водки!

(Сомы подхватывают ящик и подносят его к киту. Занавес закрывается).

Сцена 6-я

(Перед занавесом).

Расск. 1-й: Тихо море-окиян.
На песке сидит Иван,
Ждёт кита из синя моря
И мурлыкает от горя;
Расск. 2-й: Повалившись на песок,
Дремлет верный горбунок.
Время к вечеру клонилось;
Вот уж солнышко спустилось;
Расск. 3-й: Вдруг, тут море закипело:
Появился Чудо-кит
И к Ивану говорит:
Голос кита: За твоё благодеянье
Я исполнил обещанье.
Расск. 5-й: С этим словом сундучок
Брякнул плотно на песок.
Расск. 6-й: Горбунок-конёк проснулся,
Встал на лапки, отряхнулся,
На Иванушку взглянул
И четырежды прыгнул.

Сцена 7-я

(Занавес открывается. Царские хоромы с троном)

Царь: Перстень твой, душа, найдён, –

И теперь, примолвить снова,
Нет препятсва никакого.
Завтра утром, светик мой,
Обвенчаться мне с тобой.
Но не хочешь ли, дружочек,
Свой увидеть перстенёчек?
Он в дворце моём лежит.

Царевна: Знаю, знаю! Но, признаться,
Нам нельзя ещё венчаться.

Царь: Отчего же, светик мой?
Я люблю тебя душой;
Мне, прости ты мою смелость,
Страх жениться захотелось.
Если ж ты . . ., то я умру
Завтра ж с горя поутру.
Сжалься, матушка-царица!

Царевна: Но взгляни-ка, ты ведь сед;
Мне пятнадцать только лет:
Как же можно нам венчаться?
Все цари начнут смеяться,
Дед-то, скажут, внуку взял!

Царь: Пусть-ка только засмеются –
У меня как раз свернутся:
Все их царства полоню!
Весь их род искореню!

Царевна: Пусть не станут и смеяться,
Всё не можно нам венчаться, –
Не растут зимой цветы:
Я красавица, а ты? . .
Чем ты можешь похвалиться?

Царь: Я хоть стар, да я удал!
Как немножко приберуся,
Хоть-кому так покажуся
Разудалым молодцом.

Ну, да что нам нужды в том?
Лишь бы только нам жениться.

Царевна: А такая в том нужда,
Что не выйду никогда
За дурного, за седого,
За беззубого такого!

Царь: Что ж мне делать-то, царица?
Страх как хочется жениться;
Ты же ровно на беду:
Не пойду, да не пойду!

Царевна: Не пойду я за седого.
Стань, как прежде, молодец, –
Я тотчас же под венец.

Царь: Вспомни, матушка-царица,
Ведь нельзя переродиться;
Чудо Бог один творит.

Царевна: Коль себя не пожалеешь,
Ты опять помолодеешь,
Слушай: завтра на заре
На широком на дворе
Должен челядь ты заставить
Три котла больших поставить
И костры под них сложить.
Первый надобно налить
До краёв водой студёной,
А второй - водой варёной,
А последний - молоком,
Вскипятя его ключом.
Вот, коль хочешь ты жениться
И красавцем учиниться,
Ты, без платья, налегке,
Искупайся в молоке;
Тут побудь в воде варёной,

А потом ещё в студёной.
И скажу тебе, отец,
Будешь знатный молодец!

Царь: Кликнуть тотчас стремянного!

Слуги: Стремянного! Стремянного!

Иван: Нет уж дудки, ваша милость!
Уж и то во мне всё сбилось.
Не поеду ни за что!

Царь: Нет Иванушка, не то,
Завтра я хочу заставить
На дворе котлы поставить
И костры под них сложить.
Первый, думаю, налить
До краёв водой студёной,
А второй - водой варёной,
А последний молоком,
Вскипятя его ключом.
Ты же должен постараться,
Пробы ради, искупаться
В этих трёх больших котлах,
В молоке и двух водах.

Иван: Вишь, откуда подъезжает! -
Шпарят только поросят,
Да индюшек, да цыплят;
Я ведь, глянь, не поросёнок,
Не индюшка, не цыплёнок.
Вот в холодной, так оно
Искупаться бы можно,
А подваривать как станешь,
Так меня и не заманешь.
Полно, царь, хитрить, мудрить
Да Ивана проводить!

Царь: Что? рядиться мне с тобою!

Но смотри, если ты в рассвет зари
Не исполнишь повеленье, -
Я отдам тебя в мученье,
Прикажу тебя пытать,
По кусочкам разрывать.
(Занавес).

Сцена 8-я

(Перед занавесом).

Конёк: Что, Иванушка, не весел?
Что головушку повесил?
Чай наш старый женишок
Снова выкинул затею?

Иван: Ох, беда, беда, конёк!
Царь вконец меня сбывает;
Сам подумай, заставляет
Искупаться мне в котлах,
В молоке и двух водах:
Как в одной воде студёной,
А в другой воде варёной,
Молоко, слышь, кипяток.

Конёк: Во уж служба, так уж служба!
Тут нужна моя вся дружба.
Как же к слову не сказать:
Лучше б нам пера не брать;
От него-то, от злодея,
Столько бед тебе на шею . . .
Ну, не плачь же, Бог с тобою!
Сладим как-нибудь с бедою.
И скорее сам я сгину,
Чем тебя, Иван, покину.

Сцена 9-я

(Занавес открывается.
На сцене царский двор с котлами).

Царь: Ну, Ванюша, раздевайся
И в котлах, брат, покупайся!
Что же ты, Ванюша, стал?
Исполняй-ка, брат, что должно!

Иван: А не можно ль,
Ваша милость, приказать
Горбунка ко мне послать.
Я в последни б с ним простился.

Царь: Что ж, пойдите, приказать
Горбунка к нему послать.

(Музыка - танец Горбунка и Ивана, в котором Иван ныряет в каждый из котлов и выходит из последнего красавцем).

Народ: Эко диво! Вы видали?
Мы и слыхом не слыхали,
Чтобы льзя похорошеть!

Царь: Эй, сейчас меня раздеть!

(Та же музыка, которая оборвётся при первом погружении в котёл).

Все: Ах!

(Пауза. Слышно бульканье в котле, которое замолкает).

Царевна: (выходя вперёд).
Царь велел вам долго жить!
Я хочу царицей быть.
Люба ль я вам? отвечайте!
Если люба, то признайте
Володетелем всего -

И супруга моего!

(Указывает на Ивана).

Народ: Люба, люба!
За тебя хоть в самый ад!
Твоего ради талана
Признаём царя Ивана!
Здравствуй, царь наш со царицей!
С распрекрасной Царь-девицей!

(Под марш Иван с царицей проходят вперёд и кланяются. Все кланяются).

(ЗАНАВЕС).



С.Т. Аксаков

АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК

Инсценировка в стихах С.А. Умрихиной



Младшая дочь — Б.Мартынова; чудище — В.Никитин.



Мамка — К.Куломзина; сёстры — А.Хаустова, Т.Толстая и Б.Мартынова.



Царевич — Л.Гардер; младшая сестра — Б.Мартынова; слуги — Т.Никитина, К.Куломзина и др.; стражник — А.Умрихин.

АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК

Действующие лица:
Мамка-нянька
Старшая дочь
Средняя дочь
Младшая дочь
Купец-отец
Служанка
Чудище
Царевич

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Явление первое

(Комната в доме купца. Мамка и три дочери купца).

Мамка: ...вот поздним вечером царевна молодая
нашла столетний дуб. Стоит перед дуплом..
не смеет подойти. От страха чуть живая.
Навстречу ей колдунья. Нос крючком,
седые космы спутаны. Сверкают
глаза как угли. Страшных две змеи
за нею из пещеры выползают,
свивая кольца чёрные свои.
«Что скажешь, девица. Зачем сюда попала?
–закаркала старуха, – В чём нужда?
Аль царской дочери казны в подвалах мало,
какая над тобой стряслась беда?»

Старш.: Ох, страшно, мамушка, бежала без оглядки
оттуда б я...

Средн.: Ещё бы! Ты вчера
увидела мышонка, так за кадку
со страху спряталась...

Старш.: Да ты зато храбра.
не ты ли давеча...

Младш.: Да полно вам, сестрицы,
всё ссориться. Послушаем конец.
Что было дальше, мамушка?
Мамка: Девица
снимает драгоценный свой венец
соболью душегрейку, ожерелья . . .
даёт старухе. «Что же . . . дар богат.
Какого хочешь ты за это зелья?
– Не надо зелья. Люди говорят
хранишь ты зеркало. Чтоб сделаться
красивой,
взглянуть в него довольно только раз . . .
– Изволь, но помни. Участи счастливой
не жди себе . . .
Средн.: Ну глупый твой рассказ.
Да разве красота не счастье для девицы?
Мамка: Коль будешь ты меня перебивать,
не стану сказывать.
Средн.: Что слушать небылицы.
Младш.: Не слушай, мамушка!
Старш.: Хотелось бы мне знать,
что сталося с венцом и зеркалом
хрустальным?
Мамка: Толкуют, сгинула колдунья без следа
и в тридесятом царстве чужедальнем
сокровища её хранятся.
Старш.: Их сюда
достать бы . . .
Мамка: Для чего? Живёте вы привольно,
не счесть богатств у вашего отца.
Мехов и золота и жемчуга довольно.
Богаче, именитей нет купца.
Но всех сокровищ вы ему дороже.
Живёте вы, не ведая забот.

Для вас он трудится, для вас богатства
множит.
Чего желать-то вам, чего не достаёт?
Младш.: Вчера ты сказку о цветочке алом
мне рассказала. Расскажи опять.
Мамка: Не время, дитятко. Ужо смеркаться стало.
Пора поди и к чаю собирать.

Явление второе

(Те-же и Купец)

Купец: Пора прощаться, дети, время к ночи.
Старш.: Ах, погоди, отец, останься до утра.
Средн.: Ненастно на дворе и поздно очень.
Старш.: Поедешь завтра.
Купец: Не могу. Пора!
Старш.: Куда тебе спешить? Последний вечер с нами
останься! О своих заботах позабудь!
Купец: Мне время дорого! Стоят под парусами
на пристани суда. Далёк и труден путь.
Но чем же вас порадовать, родные,
когда домой я возвращусь назад?..
Что привезти вам? Ткани золотые,
какой убор заморский, иль наряд?
Старш.: Ах, знаешь, батюшка, слыхала я преданье,
венец есть где-то дивный. Говорят
в нём чудные, невиданные камни
как звёзды на небе сверкают и горят.
Хранится он за синими морями
в далёком царстве где-то, в глубине
пещеры тёмной, за семью замками...
Родимый батюшка, его достанешь мне?
Средн.: Хочу я зеркало, отец, но не простое.

Таится сила в чистом хрустале
необычайная. Я хороша собою,
но сразу сделаюсь всех краше на земле.

Купец: Добро, найду я вам заморские игрушки,
венец и зеркало, хоть обойду весь свет.
Но что-же ты молчишь, моя дочушка?
Что привезти тебе?

Младш.: Ни в чём мне нужды нет.

Купец: Немного! Полно! Ты подумай, дочка,
ведь чудесами полон белый свет.

Младш.: Так привези мне **аленький цветочек**,
которого на свете краше нет.
Чтоб не с цветком, а с алою зарею
могли сравняться лепестки его...
Коль встретится такой, так захвати с собою.
А если не найдёшь – не надо ничего.

Купец: Найду цветок, голубка, не забуду.
Господь вас сохрани!

Старш.: Прощай,

Средн.: Прощай, отец!

Младш.: Счастливый путь! Как ждать тебя я буду!

Средн.: Мне зеркало достань!

Старш.: И не забудь венец!

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Явление первое

(В доме купца. Три дочери и мамка)

Старш.: Третий месяц пошёл, как уехал отец,
и пропал. Не нашёл он наверно венец.
Быть не может! Найдёт! Как надену его,
я красавицей стану подружкам на зло.

Средн.: Только раз загляну в мое зеркало я –
сразу стану, сестрица, красивей тебя.
(Пауза)
Ох, как скучно! Уже не глядели б глаза
на постылые пяльцы.

Мамка: Тебе, егоза,
хороводы б водить на лугу целый день!

Средн.: И водила бы. Только сестрице всё лень.
А другая работу не бросит, прядёт,
как простая мужичка на бедных сирот.

Младш.: Ты всё шутишь, сестрица. Охотно пойду
я с тобой, хоть сейчас, прогуляться в саду.

Средн.: Благодарствуй! не нужно! Мне тут веселей.

Старш.: Спать ложись! Вот и утро наступит скорей!

Мамка: Спать успеете ночью. Чтоб день скоротать,
сказку новую, что-ли, мне вам рассказать?

Старш.: Надоели мне глупые сказки. Всегда
в них одни небылицы . . .

Мамка: Зачем же тогда
так венец полюбился тебе? Ведь о нём
ты из сказки узнала . . .

Старш.: Напрасно и ждём . . .
Видно что-то отца задержало в пути
и диковинки эти ему не найти.

(Поют)

Явление второе

(Те же и служанка)

Служ.: Воротился хозяин! добра-то, добра!

Младшая и нянька:
Слава Богу!

Средн.: **Дождались!**

Старш.: Давно уж пора! (Выбегают).

Явление третье

Младш.: (обнимая отца)
Наконец! Наконец, ты вернулся домой.
Старш.: Что ж, сумел разыскать ты венец золотой?
Правда так он прекрасен, как все говорят,
и как звезды на небе каменья горят?
Средн.: Ну а зеркало где? Не забыл ты его?
Купец: Всё достал, всё привёз, не забыл ничего.
Вот волшебное зеркало! Вот и венец
драгоценный тебе...
Ст.–ср.: Ах! Спасибо, отец!
(Отходят с подарками).
Младш.: Как я рада, что снова ты здесь, среди нас!
Ожидала тебя каждый день, каждый час!
Сколько мыслей таила в себе и тревог!
Купец: Посмотри! Вот подарок тебе!
Младш.: Мой цветок!
Как он дивно хорош!
Купец: Краше нет!
Младш.: Что с тобой?
Ты так бледен, отец!
Купец: Я устал!
Младш.: Голос твой
так печален... Мне кажется, что-то таишь
от меня ты недоброе... Правда?..
Молчишь?
Говори, всё снесу я без жалоб и слёз...
Купец: Твой цветок... нам великое горе принёс.
Мы... расстаться должны... я приехал
домой

на три дня... Вот что, дети, случилось со мной...

(Дочери обступают отца).

Много стран мне чужих привелось повидать,
чтоб подарки желанные вам разыскать...
Только алый цветочек не мог я найти...
Сколько дивных садов я встречал по пути.
По лесам, по полям, по горам я блуждал,
но нигде я цветка для тебя не видал.
Раз по лесу я брёл. Не заметил и сам,
как далёко зашёл. По колючим кустам
продираясь с трудом, я дорогу искал,
но вокруг всё тесней меня лес обступал.
Вдруг... раздвинулся лес, и предстал предо мной
златоверхий дворец, озарённый луной.
Я взошёл на крыльцо, дверь тихонько открыл
и в палаты раскошные робко вступил.
Я устал, голод мучил меня, и везде
я хозяев искал. Но не видел нигде
ни души... Но зато увидал пред собой
стол, обильно уставленный разной едой.
Как поел я, об отдыхе стал помышлять...
Вмиг явилась в покоях резная кровать.
Будто издали слышалась музыка мне...
Я прилёг... и сейчас же забылся во сне...
Долго ль спал я – не знаю... Проснулся... гляжу:
высоко уже солнце.. Я в сад выхожу...
и дивлюсь красоте несказанной вокруг.
Сад волшебный кругом обхожу я – и вдруг!
Обмер я... в изумрудной траве увидал
я заветный цветок, тот, который искал.
Я рванулся к цветку, позабыв обо всём

и . . . сорвал его . . . Дрогнуло всё. Грянул
гром . . .
Появилось страшилище вдруг предо мной,
и раздался его ужасающий вой:
«Ах, зачем ты любимый цветок мой сорвал?
Я ли плохо тебя во дворце принимал?
Всё бы отдал тебе, только алый цветок
пуще ока зеницы хранил и берёг.
В нём одном лишь имел я отраду себе.
Умереть же безвременной смертью тебе!
Пал я в ноги ему: «Не гневись, господин!
Кабы ведал я то, что цветочек один
для тебя всех дороже богатств, то клянусь,
не коснулся б цветка. Пред тобою винюсь . . .
Обещал привезти я в подарок цветок,
и лишь здесь, у тебя, отыскать его смог.
«Хорошо, – зверь сказал мне, – тебя я
прощу,
но тогда лишь живого домой отпущу,
коли вместо себя, обещаешь, купец,
ты прислать свою дочку ко мне во дворец.
Помутился мой разум. Не помня себя,
обхватил его ноги косматые я:
«Все возьми, что имею, семью пожалей!
Не губи понапрасну моих дочерей!»
Он молчал. Понял я, что напрасны мольбы,
что не сжалится зверь, и от страшной
судьбы
не уйти . . . И сказал я ему: «На три дня
отпусти, господин, перед смертью меня,
с дочерьми попрощаться!»
–«Добро, так и быть!
Ты, купец, не посмеешь со мною хитрить!
Я дарю твоей дочери алый цветок.

Но смотри, берегись, коль не явишься в
срок...

Средн.: Что же делать теперь?

Мамка: Ах, какая напасть!

Старш.: Как пойти на погибель, чудовищу в пасть?

Средн.: Вёз отец для тебя этот глупый цветок,
ты иди! Поделом тебе будет урок.

Старш.: Я цветка не просила, не мне и идти...

Младш.: Милый батюшка, к зверю меня отпусти.
Без тебя я умру, виновата во всём
я одна. Я послала тебя за цветком.

Купец: Полно, дочка! Себя не должна ты винить!
Это – воля Господня. Тебя погубить
сам, своею рукой, не могу я.

Младш.: Поверь!
Мне вреда никакого не сделает зверь.
Буду верой и правдой ему я служить.
Умолю его скоро меня отпустить.
Только как разыскать мне к чудовищу путь?

Купец: Дал он мне этот престень. Его повернуть
нужно трижды на пальце. И мигом в саду
я у чудища буду.

Младш.: Отец! Я иду!
(Хватает кольцо).
Не тужите! Беды не случится со мной!

Все: Нет!
Куда ты?
Опомнись сестрица!
Постой!

(Занавес).

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Явление первое

(В саду у чудовища. Младшая дочь купца — одна).

Младш.: Целый месяц я здесь. Как прекрасно вокруг.
Только нет никого, ни хозяев, ни слуг . . .
Где-то музыка слышится . . . Полон чудес
этот сад, и дворцовые залы, и лес.
Стоит только чего захотеть – в миг один
появляется всё. Будто мой господин
даже мысли читает. Невидимо мне
кто-то служит усердно. А то в тишине
я шаги осторожные слышу за мной
или вздох, на рыданье похожий порой . . .
Оглянусь – ни души. И так грустно опять,
что одна я, и некому слова сказать.
(Появляется надпись).
Ах, написано что-то!

Надп.: Не бойся меня,
буду счастлив с тобою беседовать я.

Младш.: Кто же ты? Человек или зверь? Отчего
показать ты не хочешь лица своего?
Я не слышу твой голос!

Надп.: Звериный мой рёв
испугать тебя может!

Младш.: Хоть несколько слов
мне скажи. Не боюсь тебя слышать ничуть!

Надп.: Коли так ты желаешь – по твоему будь!

Чудищ.: Всё ль по нраву тебе? Мой дворец и сады?

Младш.: Благодарствуй! ни в чём я не знаю нужды.
В целом свете такой красоты не сыскать,
как в саду у тебя.

Чудищ.: Рад про то я узнать!

Раб я верный тебе. Госпожа ты одна,
и служу я тебе от зари до темна.
Младш.: Покажись мне! Ничто мне не страшно
теперь!
Чудищ.: Ты не знаешь, что просишь. Я чудище,
зверь...
Раз взглянув на меня, ты захочешь домой,
и умру от тоски я в разлуке с тобой.
Младш.: Покажись! Я тебя не оставлю, клянусь!
Чудищ.: Хорошо же, тебе я сейчас покажусь.

(Чудище показывается. Сцена обморока. Появляются слуги).

Младш.: Что случилось со мной? То был бред или
сон?
Я «его» испугалась. Обиделся он...
Как могла я? Не враг он мне – ласковый
друг.
Он простить мне не сможет внезапный испуг.
Чудищ.: Я тебя не виню!
Младш.: Ты прощаешь? ...Вернись!
Мне не страшен твой вид, снова мне
покажись.
Чудищ.: Никогда!
Младш.: Если дорог тебе мой покой,
ты появишься!
Чудищ.: Слушай же! Просьбе такой
отказать я не в силах. Но знать ты должна:
мне неволя и мука твоя не нужна.
Устрашит тебя мерзкого зверя лицо –
ты свободна – возьми золотое кольцо!

Явление второе

(Девица и чудище).

Чудищ.: Не пугайся! Тебе я не сделаю зла

никакого.
Младш.: Минутная слабость прошла,
Я спокойна. И скоро привыкну совсем.
Чудищ.: Ты . . не хочешь . . домой возвращаться?
Младш.: Зачем?
Лучшей доли не сыщешь. Отрады полна
моя жизнь во дворце. Мне не в тягость она.
Только . . .
Чудищ.: Что же?
Младш.: Мне скучно одной без родных,
и . . . хотелось бы изредка слышать о них.
Чудищ.: Можешь им написать.
Младш.: (весело) Ты позволишь?
Чудищ.: Ни в чём
нет отказа тебе! Дай мне руку! Идём!
Ты боишься?
Младш.: О нет!
Чудищ.: Так пойдём! Буду рад,
сам тебе показать и дворец мой и сад!

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Явление первое

(В доме купца. Старшая и средняя дочь купца).
Старш.: Как идёт мне венец! Посмотри! как хорош!
Средн.: На гусыню похожа!
Старш.: Неправда! Ты лжёшь!
Ты завидуешь просто!
Средн.: Ах, право? Чему?
Этим тусклым стекляшкам? Лицу моему
украшений не надо.
Старш.: И всё же со мной
ты не можешь равняться своей красотой.
(Подкрадывается к сестре).
Можно в зеркало мне только раз посмотреть?

Средн.: Ни за что! Не дала ты венца мне надеть.
Старш.: Не дождёшься! Тебе он совсем не к лицу.
Ты бы лучше, сестрица, сходила к отцу!
Средн.: Я ходила. С ним нянька. Он стонет, не спит,
ждёт сестру и о смерти своей говорит.
Старш.: Год прошёл, как сестрица у зверя . . . И вот
только изредка краткую весточку шлёт.
Ждёт напрасно отец, что вернётся она.
Покидать, видно, зверя она не вольна.
Хоть и пишет, что будто царица живёт,
и хозяин её госпожею зовёт,
а себя называет послушным рабом
Средн.: Ох, не верится что-то! В желаньи любом
нет отказа. Однако ни разу домой
он её не пустил.
Старш.: Ей быть может самой
нет охоты менять королевский дворец –
на курятник . . . Не знает она, что отец
заболел. Не встаёт уже несколько дней . . .
Средн.: Почему не напишешь ты этого ей?
Старш.: Что писать? Зверь не пустит её всё равно!
Средн.: Погляди! Погляди-ка скорее в окно!
Кто там входит в ворота? Ты видишь?
Старш.: Постой!
Ничего не видать за твоей головой.
Средн.: Не толкайся!
Старш.: Тогда отойди от окна!
Кто же это?
Средн.: Царевна!
Старш.: Зачем бы она
к нам пришла? Как её мне знакомо лицо?
Да ведь это она . . . Поспешим на крыльцо
ей навстречу . . .
Средн.: Кому же?

Старш.: Во всём ты умна,
а родную сестру не узнала.
Средн.: Она!
быть не может!

Явление второе

(Те же и младшая сестра).

Младш.: Сестрицы! Как счастлива я!
(Обнимает сестёр).
Вы не рады? . . Да вы не узнали меня . . .
Средн.: Здравствуй!
Старш.: Милости просим, сестрица, домой!
Уж не чаяли мы повидаться с тобой!
Средн.: Раскрасавицей стала . . . Твои жемчуга
и царица могла бы носить. Дорога
душегрейка парчёвая. Что за узор!
Старш.: Почему же тебя не пустил до сих пор
твой хозяин. Он зол?
Младш.: Мне он дорог и мил,
Он сегодня охотно меня отпустил.
Как увидел меня он в тоске и слезах . . .
Сон тяжелый я видела . . Горестный страх
охватил мою душу . . . Что батюшка мой
заболел или умер . . . – Хочу я домой, –
господину сказала я, – Что же, ступай,
мне ответил от кротко, – одно только знай:
Если ты не вернёшься сегодня сюда
до полудня, – со мною случится беда.
И живого меня ты уже не найдёшь.
Я . . . умру в ту минуту.
Средн.: Сегодня?
Старш.: Уйдёшь!?
Средн.: Поспеши же к отцу! Не напрасен твой сон.

Расхворался, тебя ожидаючи, он.
(Младшая поспешно уходит).

Явление третье

Средн.: Ну, великое счастье сестрица нашла!
Старш.: Ах, зачем я тогда за отца не пошла?!
Средн.: Кто же знал!
Старш.: Нужно будет придумать и нам
как попасть в заколдованный замок, а там
стать хозяйками будет не трудно для нас.
Я придумала!
Средн.: Что?
Старш.: Переставим на час
мы большую и малую стрелку назад...
Средн.: Для чего?
Старш.: До полудни к чудовищу в сад
не вернётся она. Зверь от горя умрёт
и тогда всё богатство сестре перейдёт.
Средн.: Ведь не нам, а сестре!
Старш.: Ты же знаешь, что ей
разговоры с чудовищем диким милей,
чем подарки богатые людям иным...
Средн.: Ты права! Уж двенадцатый час! Поспешим!
(Переводят часы).

Явление четвёртое
(Входит младшая сестра).

Старш.: Что ж, сестрица, видала отца?
Средн.: Как он там?
Младш.: Задремал!
Старш.: Он давно уж не спит по ночам,
значит лучше ему..
Младш.: То не я помогла.

Не сказал он ни слова, когда я вошла,
только взял мои руки, приник к ним лицом
и заплакал. С ним плакала я... Но о чём
я могла говорить?.. Что покинуть его
я должна очень скоро? Что мне ничего
так не страшно, как после полудня назад
возвратиться. Печален был батюшки взгляд.
В нём прочла я укор и немую мольбу...
Жаль его... Но сама я избрала судьбу.

Старш.: Расскажи нам, сестрица, о жизни своей.
Правда то, что живёшь ты одна, без людей?

Младш.: Это правда.

Средн.: И ты не скучаешь одна?

Младш.: Я привыкла!

Старш.: Скажи, почему ты грустна?

Младш.: Неспокойно мне что-то на сердце. Пора
мне назад возвращаться.

Средн.: Да что ты, сестра!
Целый час до полудня...

Младш.: Ты слышишь, позвал
чей-то голос меня.

Старш.: То петух закричал!
Успокойся!

Младш.: Мне ясно послышался стон.

Средн.: То сюда колокольный доносится звон.

Старш.: Хочешь игры затеем? Любимых подруг
созовём?

Младш.: Нет, мне душно!

Средн.: Так выйдем на луг.
Там привольно!

Младш.: Уж лучше мне здесь подождать...

Старш.: Помоги мне, сестрица, клубок размотать!

Средн.: Посмотри на узор, видишь, яркий какой?
Я закончу его разноцветной каймой.

Младш.: Ах, сестрица, прости, до того ли сейчас?

Средн.: Ну иди, коли так.
Старш.: (снова входя, плачет) Разлюбила ты нас!
Променяла на зверя отца и сестёр.
Младш.: Бог с тобой! Как ты можешь так думать?
Старш.: (плача) С тех пор
как ушла ты, так дня не прошло одного,
чтоб не плакали мы по тебе...
Средн.: Отчего
ты не ласкова с нами?
Старш.: Останься!
Младш.: Нельзя!
Нелегко мне, люблю вас по-прежнему я,
но должна возвратиться...
Старш.: (глядя на часы) Ну что же, ступай!
Мы не держим тебя!
Средн.: До свиданья!
Старш.: Прощай!

ДЕЙСТВИЕ ПЯТОЕ

Явление первое

(В саду у чудовища).

Младш.: (входит)
Господин мой! Я здесь! Что же ты не идёшь?
Почему ты меня не встречаешь? Не ждёшь?
Тихо! Что-то случилось! Увяли цветы
Птиц не слышно... поникли деревьев
листы...
(Видит мёртвое чудовище. Падает рядом).
Встань, пробудись, мой сердечный друг!
Без тебя мне померк белый свет вокруг.
Мой любимый! Очнись, мой жених дорогой,
я теперь никогда не расстанусь с тобой.
(Гром, молния, превращение чудища в царевича).
Царев.: Встань, красавица!
Младш.: Что это? Кто ты такой?

Царев.: Я – владелец дворца.
Младш.: Так твоею рукой
он погублен.
Царев.: Напрасна тревога твоя.
Больше чудища страшного нет. То был . . я . .
Младш.: Невозможно! Так ты . . .
Царев.: Был волшебником злым
превращён я в урода. С заклятьем таким:
Лишь тогда колдовству наступает конец,
коли девица, волей своей во дворец
согласится придти и останется жить
и за добрую душу сумеет любить
зверя страшного. Всем я обязан тебе,
красота ненаглядная. Счастья себе
я иного не мыслю. Ты всех мне милей!
Если люб я тебе – будь невестой моей.
Младш.: Я . . . не знаю . . . Мне всё это кажется сном.
Зверь . . . и ты . .
Царев.: Ты согласна?
Младш.: Позволь мне с отцом
повидаться, царевич, сначала. Решать
без него ничего не могу я.
Царев.: Позвать
нам не трудно его. Дай кольцо!
(поварачивает кольцо) Вот и он!

Явление второе

(Те же и купец с дочерьми)

Младш.: Батюшка!
Купец: Дочь! дитя моё! Это не сон?
Ты меня позвала? Что случилось? Беда?
Где же зверь? Что за люди собрались сюда?
Царев.: Я – чудовище страшное. Злым волшебством
заколдован я был в королевстве своём . . .
Бог послал тебе редкую дочку, купец!

Добротою она положила конец
всем мученьям моим. Состраданья полна
не красавцем меня полюбила она,
а страшилищем диким. Люблю я её
больше жизни. Великое царство моё
ждёт царицу!

Младш.: А батюшка как же?

Царев.: Найдёт
он у нас во дворце и любовь и почёт.

Младш.: Позабыл ты о сёстрах . . .

Царев.: Их умысел злой
мне известен . .

Младш.: Прости их!

Царев.: Любою ценой
им богатство чужое хотелось добыть.

Младш.: Гнев на милость смени!

Царев.: Я готов их простить.

Купец: Будьте счастливы, дети, любовь и совет
между вами да будут!

Ц. и м.: Счастливее нет
нас двоих в целом свете!

Купец: Так в добрый же час!
Будет Божия милость вовеки на вас!

(ЗАНАВЕС)



ОГЛАВЛЕНИЕ